

REGOLAMENTO

MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA

2-3 maggio 2026

Iscrizioni entro il 19 aprile 2026

Art. 1

Crescere in musica APS indice e organizza una masterclass di musica da camera, volta ad ampliare ed approfondire il repertorio cameristico dei giovani musicisti.

Art. 2

Tale masterclass è rivolta a ragazze/i iscritte/i nei Conservatori italiani, a partire dai corsi preaccademici. Per poter partecipare è necessario far parte di un gruppo precostituito e presentarsi alla masterclass con la propria formazione.

È a discrezione del Direttivo dell'Associazione l'ammissione o meno di gruppi provenienti da altre tipologie di scuole.

Art. 3

La quota d'iscrizione è individuale.

Per poter partecipare bisogna inviare il modulo d'iscrizione (che trovate in fondo al bando) alla mail info@crescereinmusica.it **entro e non oltre il 19 aprile 2026**.

Solo in seguito alla conferma di partecipazione da parte del direttivo di Crescere in musica APS si potrà proseguire versando la quota di tesseramento (€20,00) qualora non fosse già iscritto/a, più la quota di frequenza al corso (€15,00) esclusivamente tramite bonifico bancario.

Numero conto: 1000/00191002

Intestato a: Crescere in musica APS

IBAN: IT48C0306909606100000191002

Importo: €35,00 (€20,00 + €15,00)

Causale: Iscrizione masterclass cameristica Cognome Nome

La copia contabile del bonifico dovrà poi essere inviata alla medesima mail.

Art. 4

La frequenza del corso prevede:

- 2 lezioni da un'ora l'una con i **Maestri dell'Ensemble Musagète** Gabriele Dal Santo (pianoforte), Tommaso Luison (archi) e Luigi Marasca (fiati), assegnate ai vari gruppi in base agli strumenti che li compongono (es. un Trio d'archi con pianoforte farà lezione con i Maestri Dal Santo e Luison). Non sarà possibile fare lezione solo con un insegnante.
- un'esecuzione del repertorio studiato nelle lezioni in una delle seguenti date:
 - Domenica 3 Maggio 2026 a Zagorà (Zugliano, VI) ore 20:30
 - Sabato 9 Maggio 2026 in Villa Tretti-Brazzale (Bevadoro, PD) ore 18

È consigliato l'ascolto anche delle lezioni degli altri gruppi.

Art. 5

Il **repertorio di studio** è a libera scelta dei candidati (un duo/trio/quartetto/quintetto/..., con più movimenti) che dovrà essere comunicato al momento dell'iscrizione.

Art. 6

Il corso può accettare **fino a 16 gruppi** che verranno selezionati in ordine cronologico rispetto all'invio della domanda di partecipazione e successiva conferma da parte del Direttivo.

Eventuali eccezioni saranno prese in considerazione a discrezione dei maestri della masterclass e dal direttivo dell'Associazione.

Il corso partirà con **almeno 20 iscritti partecipanti**.

Art. 7

Le lezioni si terranno al Centro polifunzionale Zagorà di Zugliano (VI) **sabato 2 e domenica 3 maggio 2026** indicativamente dalle ore 9:00 alle 20:30.

In sala ci sarà a disposizione un pianoforte Yamaha C3.

Art. 8

La partecipazione alla masterclass implica l'accettazione di tutti gli articoli del suddetto bando.

CURRICULA VITAE DOCENTI

Gabriele Dal Santo ha svolto gli studi pianistici al conservatorio di Vicenza sotto la guida del M° Antonio Rigobello e all'Accademia di Imola con Leonid Margarius. Fin da giovanissimo è stato vincitore di una ventina di concorsi nazionali e ha vinto i concorsi internazionali "Città di Treviso", "Camillo-Togni" di Gussago-Brescia, "Il solista e l'orchestra" di Campobasso. Tra le altre partecipazioni si annoverano quelle del Premio Busoni (Bolzano), Prix Vandome (Pesaro), Beethoven Klavierwettbewerb (Vienna), Reine Elisabeth (Bruxelles). Diplomatosi in Direzione d'orchestra con Giancarlo Andretta, ha diretto l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra di Padova e del Veneto e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. È stato assistente al pianoforte presso il conservatorio A. Pedrollo per le classi di Direzione d'orchestra e archi e in numerose masterclass (di Davide Zaltron, Stefano Cardo, Sonig Tchakerian, Pavel Vernikov, Milan Rericha, Ula Ulijona, Cynthia Phelps). Dal 2004 è il pianista dell'Ensemble Musagète presso le Gallerie d'Italia di Vicenza nelle stagioni di musica da camera "Pomeriggio tra le muse" di Palazzo Leoni Montanari / Gallerie d'Italia. Le ultime pubblicazioni discografiche comprendono il secondo concerto di Chopin con l'Ensemble Musagete per Stradivarius, le trascrizioni originali dei quartetti di Brahms a quattro mani con la pianista Stefania Redaelli per Aulicus Classics e l'integrale dei Fantasiestücke per clarinetto e pianoforte con Luigi Marasca per Da Vinci Classics. Da anni si occupa del recupero, della trascrizione e della revisione dei manoscritti del compositore vicentino Arrigo Pedrollo del quale per Armelin Musica ha curato la revisione di "Diciassette brani per pianoforte". Nel 2024 è risultato vincitore di vari concorsi per l'insegnamento nei Conservatori di Musica per le discipline Pianoforte, Pratica pianistica e Musica da camera. E' docente di ruolo di Musica da camera al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

Luigi Marasca si è diplomato in clarinetto nel 1993 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. Si è poi perfezionato con i maestri F. Meloni, W. Boeykens, A. Carbonare, T. Friedli, K. Leister e G. Sobrino, e con G. Guglielmo e P. Borgonovo per la musica da camera. Premiato in diversi concorsi nazionali, ha tenuto concerti in Italia e all'estero, con particolare attenzione alla produzione del '900. Nel 2001 e nel 2003 ha effettuato tournée negli Stati Uniti con l'Interensemble di Padova. Ha inciso inoltre per le case Opus Avantra, Velut Luna e RivoAlto.

È stato chiamato a collaborare con alcuni tra i maggiori teatri e orchestre sinfoniche nazionali (Verona, Torino, Milano, Brescia e Bergamo, Genova, Treviso, Vicenza). Svolge inoltre un'intensa attività come cantante con la Schola S. Rocco di Vicenza. Nel 2003 ha debuttato come solista nella Fantasia Corale di Beethoven diretta da A. Schiff. Dal 1994 è docente di clarinetto presso le scuole medie ad indirizzo musicale.

Tommaso Luison, violinista e musicologo, si dedica ai diversi repertori per violino, dalla musica antica ai linguaggi della contemporaneità, dalla musica popolare alla grande tradizione classica e lirico-sinfonica. Inizia lo studio del Violino a 7 anni con Antonella Nicolini e si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Vicenza, sotto la guida di Giovanni Guglielmo. Si perfeziona in seguito con Domenico Nordio, Ilya Grubert e, per il repertorio del Novecento e contemporaneo, con Enzo Porta. Per la musica da camera segue i corsi del Trio di Trieste, di Kostantin Bogino e del Trio Altenberg, vincendo come violinista del Trio Malipiero numerosi concorsi nazionali e internazionali. Svolge regolarmente attività solistica e di musica da camera. Suona con ensemble quali Ensemble Musagète, Ensemble Concordanze, Interpreti Veneziani, tenendo concerti in Europa, Stati Uniti e Asia. Collabora come Spalla dei Violini Primi con orchestre quali Orchestra di Padova e del Veneto, Teatro Lirico Petruzzelli di Bari, Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, The Musicians of the King's Road (Finlandia). Nell'ambito dell'attività artistica con l'Orchestra di Padova e del Veneto svolge spesso il duplice ruolo di Spalla e Concertatore. Ha collaborato in diversi ruoli con Fondazioni Lirico Sinfoniche: Gran Teatro La Fenice (Concertino dei Violini Primi), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Spalla dei Violini Secondi) e Arena di Verona (Spalla dei Violini Secondi). Nel 2008, vincitore di concorso, entra stabilmente nell'Orchestra della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, dove suona fino al 2021 nei Violini Primi con importanti Direttori e Solisti del panorama nazionale e internazionale. Si dedica all'approfondimento del repertorio per violino solo di tutte le epoche e di tutti i generi, con particolare attenzione alla contemporaneità, al periodo Sei-Settecentesco su strumenti originali e alla musica popolare. Si dedica all'approfondimento della prassi esecutiva barocca, con riferimento alla Scuola di Tartini e al violinismo italiano del '700. Nel 2009 si laurea in Lettere e Filosofia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università di Padova, con una tesi di filologia musicale su Giuseppe Tartini. Partecipa a convegni internazionali di musicologia e come curatore all'Edizione Nazionale delle Opere di Tartini per l'Editore Bärenreiter. E' presente come interprete in festival di musica antica e stagioni in Italia e all'estero (tra gli altri TartiniFestival di Pirano, Amici della Musica di Padova, Musica Amoeni Loci di Pesaro). Da sempre affianca all'attività concertistica e musicologica a quella didattica. Insegna Violino nei Conservatori di Mantova (2011), Padova (2013), Cesena (2014-2015), Sassari (2015-2018) e Rovigo (2020) e Musica da Camera al Conservatorio di Benevento (2020). Svolge un'intensa attività di divulgazione della didattica violinistica e dei temi legati al Violino in Italia anche attraverso un apprezzato canale su YouTube. Dall'anno accademico 2022/2023 è docente di ruolo in Violino al Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

**MODULO D'ISCRIZIONE
MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA**

Nome _____ Cognome _____

nata/o a _____ (____) il _____ residente a
_____ (____)

Attuale percorso degli studi o titolo di studio (es. Primo anno di Triennio)

Presso (indicare l'Accademia/Conservatorio/scuola privata)

Strumento _____

Nome del gruppo o nominativi degli altri componenti con relativo strumento es. Mario Rossi (violino)

Repertorio che si intende portare alle lezioni:

Autore/trice _____ Anno di pubblicazione _____

Titolo

In quali di queste date sei disponibile per l'esecuzione del brano portato alla masterclass?
(è possibile selezionare entrambe)

- 3 maggio
- 9 maggio

Luogo e data

Firma
