

OPEN CALL Cantanti – IL DILUVIO UNIVERSALE

Produzione musicale e teatrale

Associazione Crescere in Musica apre una selezione per **15 cantanti under 38** per la produzione de *Il Diluvio Universale* di **Michelangelo Falvetti** (opera barocca). La produzione si svolgerà **dal 12 al 20 settembre 2026** e prevede tre esecuzioni.

Le prove, dal 12 al 17 settembre, si terranno presso **Villa Giusti Suman di Zugliano**.

Le recite previste saranno:

- **18 settembre 2026, teatro Civico di Schio**
- **19 settembre 2026, Festival della Filosofia/Festival Grandezze e Meraviglie, Modena**
- **20 settembre 2026 a Vicenza** (luogo preciso da stabilire)

RUOLI RICERCATI

- **Acqua (soprano)**
- **Aria (soprano)**
- **Rad (soprano)**
- **Giustizia Divina (alto)**
- **Natura Umana (alto)**
- **Morte (alto)**
- **Foco (tenore)**
- **Noè (tenore)**
- **Terra (basso)**
- **Dio (basso)**
- **CORO**

Saranno selezionati complessivamente **15 cantanti**, coerenti con i ruoli vocali sopra elencati.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il Diluvio Universale di Michelangelo Falvetti è un'opera barocca ricca di immaginario, simbolismo e drammaturgia musicale. La produzione di settembre 2026 intende proporre un allestimento rigoroso e contemporaneo, valorizzando l'eccellenza vocale, la presenza scenica e la capacità di lavorare in ensemble e in rapporto con la regia.

I cantanti selezionati prenderanno parte a un percorso di preparazione e messa in scena della produzione, lavorando intensamente con il team creativo, i musicisti ed i mentor.

PREPARAZIONE SCENICA, VOCALE E COREOGRAFICA

La produzione de *Il Diluvio Universale* prevede un percorso di lavoro intensivo che integra **preparazione vocale, lavoro scenico e movimento** con due docenti specialisti del repertorio in oggetto. La particolarità di questo lavoro è la piena integrazione tra musica, canto e movimento: **gli artisti interagiranno nello spazio suonando e cantando a memoria.**

La **preparazione scenica e gestuale** dei cantanti sarà curata da **Alberto Allegrezza**, docente e regista specializzato nel repertorio vocale e teatrale del Cinque e Seicento, con una lunga esperienza nella formazione di cantanti e interpreti nell'ambito della musica antica e del teatro musicale. Il lavoro sarà focalizzato sull'integrazione tra voce, parola, gesto e presenza scenica, in relazione alla drammaturgia dell'opera.

La **parte coreografica e di danza** sarà affidata al danzatore **Bernd Niedecken**, interprete e docente internazionale attivo nel campo della danza storica, rinascimentale e barocca. Docente presso le Hochschule di Weimar, Trossingen e Freiburg. Fondatore dell'Erato Ensemble, Niedecken lavora da anni sull'incontro tra danza, musica e teatro, con particolare attenzione al corpo come strumento espressivo e narrativo all'interno della scena musicale.

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

La call è rivolta a:

- **cantanti under 38**
- con formazione ed esperienza nel **repertorio rinascimentale e barocco**
- disponibilità ad un lavoro scenico e corporeo integrato
- con **disponibilità totale e continuativa per l'intera durata della produzione***(12–20 settembre 2026, incluse prove e repliche).

*Eventuali impedimenti per la partecipazione totale e continuativa alla produzione saranno considerate solo se comunicate tempestivamente all'organizzazione. Quest'ultima si riserva di prendere l'ultima decisione in merito.

CONDIZIONI

A ciascun cantante selezionato sarà riconosciuto un **rimborso spese fino ad un massimo di € 200,00 netti, la partecipazione gratuita alla masterclass** con i docenti ed un **pasto giornaliero**.

Le eventuali spese di alloggio sono a carico dei partecipanti.

L'organizzazione si rende disponibile, in caso di necessità, ad aiutare nel trovare alloggio nel periodo indicato.

MODALITÀ DI CANDIDATURA

Per candidarsi è richiesto l'invio del materiale entro il **31 maggio 2026 – ore 23.59** all'indirizzo email **info@crescereinmusica.it**, con oggetto:

OPEN CALL – Il Diluvio Universale / nome – cognome – registro vocale

Alla candidatura dovranno essere allegati:

- **2 video separati di registrazione vocale** (senza tagli):
 - 1) Aria o brano solistico del periodo rinascimentale o barocco, utile alla commissione per valutare la preparazione tecnica e stilistica
 - 2) Selezione dall'opera "Il Diluvio Universale" di M. Falvetti per il proprio registro vocale da richiedere, anticipatamente via mail, all'indirizzo info@crescereinmusica.it
- **biografia artistica**
- **breve lettera motivazionale**
- **1 foto** in alta definizione

La candidatura implica la **piena disponibilità per l'intero periodo di produzione**.

CRITERI DI SELEZIONE

Una commissione artistica valuterà le candidature sulla base di:

- qualità vocale e preparazione tecnica
- aderenza stilistica al repertorio rinascimentale e barocco
- idoneità al ruolo proposto
- attitudine al lavoro scenico e al lavoro d'ensemble

L'esito della selezione sarà comunicato via email entro il **15 giugno 2026**.

TRATTAMENTO DATI PERSONALI

I dati forniti saranno trattati in conformità al **Regolamento UE 2016/679 (GDPR)**.

ACCETTAZIONE DELLE MODALITÀ

La partecipazione alla presente open call implica l'accettazione integrale delle condizioni di progetto descritte.