

GIURIA - 2024

I CONCORSO PIANISTICO ROMANO ZANCAN DALL'ALBA

EZIO MABILIA

Ezio Mabilia pianista e direttore d'orchestra. All'attività pianistica solistica ha affiancato quella cameristica costituendo un Duo col violinista Giovanni Guglielmo e collaborando in varie formazioni con altri prestigiosi interpreti.

È stato cofondatore della "Piccola Orchestra Didattica" di Vicenza, divenuta poi, "Orchestra Arrigo Pedrollo" della quale è stato, per un decennio, direttore stabile, ruolo poi protratto con l'Orchestra "L'Estro Armonico" di Mirano-Venezia.

Ha insegnato pianoforte principale presso i Conservatori "C. Pollini" di Padova e "B. Marcello" di Venezia, accostando una ricca attività nell'ambito della divulgazione musicale.

LEONORA ARMELLINI

"Premio Janina Nawrocka" al Concorso Chopin del 2010 "per la bellezza del suono e la straordinaria musicalità", **Leonora Armellini** nel 2021 vince il 5° Premio al Concorso Chopin di Varsavia, unica pianista donna italiana ad aver scalato le vette di questa competizione considerata come il vertice del pianismo mondiale.

Formatasi alla scuola di Laura Palmieri, e così erede della grande scuola di Arturo Benedetti Michelangeli, Leonora consegue il Diploma di Pianoforte a soli 12 anni con il massimo dei voti, la lode e la menzione onorevole; si diploma quindi con lode all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sotto la guida di Sergio Perticaroli, a 17 anni, più giovane laureata nella storia dell' illustre istituzione, e successivamente all'Accademia Pianistica di Imola, con il M* Boris Petrushansky.

Vince il prestigioso "Premio Venezia" a 13 anni, con il voto unanime della giuria tecnica e della giuria popolare.

Inizia così una carriera concertistica che l'ha portata ad esibirsi in quattro continenti, come solista, con orchestra e in formazioni da camera.

Tra i tanti i riconoscimenti e i premi che le sono stati attribuiti, riceve il "Premio Abbiati" della Critica Musicale Italiana- "Premio Piero Farulli", XXXV edizione, e inoltre, dalle mani di Zubin Metha, il "Premio Galileo 2000 Pentagramma d'oro per la Musica", XV edizione.

Ha al suo attivo una ricca produzione discografica, ed è l'autrice, con Matteo Rampin, del libro "Mozart era un figo, Bach ancora di più" costantemente ristampato.

Attualmente, la sua programmazione artistica comprende anche l'integrale delle composizioni per pianoforte di Chopin e l'integrale dei Concerti di Mozart per pianoforte e orchestra.

È docente di Pianoforte presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.

GIORGIO LOVATO

Diplomatosi sotto la guida di Camillo Battel al Conservatorio di Venezia con il massimo dei voti, **Giorgio Lovato** si è poi perfezionato con Alberto Mozzati. Durante quel quinquennio di studio ha ottenuto premi e riconoscimenti significativi in Concorsi Nazionali (Città di Treviso, "Speranza" di Taranto) e Internazionali ("M. Canals" di Barcellona (Spagna), Enna, "Pozzoli" di Seregno) e dalla Televisione Italiana per la quale ha effettuato registrazioni dal vivo. Ha svolto dapprima attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche dedicandosi poi con successo alla didattica, tanto che suoi allievi si sono distinti per vittorie e premi nei più prestigiosi Concorsi pianistici nazionali. Dal 1971 al 2009 è stato docente di pianoforte principale presso i Conservatori "Steffani" di Castelfranco Veneto e "B. Marcello" di Venezia. È ripetutamente invitato a tenere corsi di perfezionamento e stage in Italia e Francia e Croazia. Dal 1993 al 2003 in particolare è stato titolare di un corso annuale di perfezionamento presso la Fondazione S. Cecilia di Portogruaro. Svolge inoltre attività di Direttore artistico presso Associazioni musicali del Veneto e del Friuli V. G. In particolare segue l'Associazione "A. Corelli" di Vittorio Veneto per la quale organizza l'annuale stagione concertistica. È spesso invitato quale membro o Presidente di Giuria in importanti Concorsi di esecuzione pianistica.

MONICA STELLIN

Nata a Padova, **Monica Stellin** compie gli studi musicali presso il Conservatorio "C. Pollini" della sua città con Micaela Mingardo Angeleri, diplomandosi giovanissima in pianoforte con il massimo dei voti e la lode.

Consegue il Diploma di Perfezionamento Pianistico ai "Corsi Superiori di Esecuzione Musicale" presso l'Istituzione Villa Contarini, dedicandosi successivamente anche allo studio del repertorio classico su strumenti d'epoca, finalizzato ad una prassi esecutiva storicamente informata.

Il suo grande interesse per la Musica da Camera l'ha portata inoltre a frequentare Masterclass e Corsi Internazionali tenuti da Franco Rossi, Michael Flaksman e Konrad Klemm.

Numerosi i riconoscimenti in importanti Concorsi Nazionali ed Internazionali sia Pianistici che di Musica da Camera cui ha fatto seguito un'attività concertistica in Italia e all'estero sia come solista che in varie formazioni cameristiche tra le quali, di notevole rilievo, quella con "Il Pianoquartetto Italiano".

Ha insegnato nei Conservatori di Musica di Cagliari, Adria, Vicenza ed è ora titolare della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

GIOVANNI BATTISTA RIGON

L'attività artistica di **Giovanni Battista Rigon** lo ha visto impegnato - nel corso di una carriera più che trentennale - sia come pianista camerista che come direttore d'orchestra, oltre che come direttore artistico e docente.

Diplomatosi nel 1983 con Antonio Rigobello, ha studiato anche con Bruno Canino e Jörg Demus, nonché con Dario De Rosa e Franco Rossi, per la musica da camera.

Vincitore nel 1987 del Grand Prix Albert Roussel di Parigi (in duo con la compianta Teodora Campagnaro) e nel 1990 del Premio Vittorio Gui di Firenze (con il Trio Italiano), ha suonato per le maggiori istituzioni italiane: Società dei concerti di Milano, IUC di Roma, Unione Musicale di Torino, Amici della musica di Firenze e Palermo. Notevole anche l'attività all'estero: Philharmonique di Bruxelles, Festival di Prades e di Lyon, Royal Philharmonic Orchestra...

Dopo il debutto come direttore d'orchestra, nel 2001, è stato più volte in cartellone alla Fenice di Venezia (*Il barbiere di Siviglia*, 2011 e 2014; *La cambiale di matrimonio*, 2013; *Il regno della luna*, 2018; *Pimpinone*, 2019; *Bach Haus*, 2023), al San Carlo di Napoli (*La serva padrona*, 2011), al Filarmonico di Verona (*La gazza ladra*, 2012), al Maggio Musicale Fiorentino (*La scuola de' gelosi di Salieri*, 2017), al Seul Arts Center (*Semiramide* di Rossini, 2010). Ha diretto opere liriche al Festival della Valle d'Itria, al Festival Rossini di Wildbad, al Festival Donizetti di Bergamo, nonché programmi sinfonici con la Filarmonica 900 del Regio di Torino, le orchestre del Lirico di Cagliari, Haydn di Bolzano, di Padova e del Veneto, la Lebanon Philharmonic Orchestra.

Ha fondato nel 1992 le Settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza di cui è stato il direttore artistico fino al 2018 e per le quali gli è stato assegnato il Premio Abbiati nel 2012. Vi ha diretto importanti riprese in tempi moderni: *Il flauto magico* versione De Gamerra, *Don Pasquale* versione Viardot ecc

Molto apprezzato dalla critica nazionale e internazionale, ha al suo attivo una ventina tra CD e DVD. Insegna musica da camera al Conservatorio di Venezia.

ANTONIO RIGOBELLO

Antonio Rigobello è stato docente di pianoforte principale presso il Conservatorio di Vicenza per 40 anni fino al novembre 2012. Dal 2005 ha avuto come collega e contiguo d'aula Romano Zancan Dall'Alba, testimone, infine, degli anni più felici e sereni della sua carriera di docente, come andava spesso ripetendo.

ANNA LISA OGENITI ZANCAN DALL' ALBA

Anna Lisa Ogeniti ha studiato pianoforte al Conservatorio Cesare Pollini di Padova con Silvio Omizzolo e si è diplomata, nel 1979 con Romano Zancan Dall'Alba. Ha seguito corsi di perfezionamento in pianoforte con Pier Narciso Masi e in musica da camera con Franco Rossi. Ha studiato canto con Adriana Rognoni e Maria Grazia Germani. Si è diplomata, in seguito, in Didattica della musica e ha studiato clavicembalo e fortepiano con Emilia Fadini. Ha svolto attività concertistica come solista ed in varie formazioni cameristiche e si è distinta in concorsi nazionali ed internazionali. Dal 1980 ha eseguito in duo pianistico, con Romano Zancan Dall'Alba, gran parte della letteratura pianistica a quattro mani e a due pianoforti. Il sodalizio li ha portati a suonare per varie istituzioni concertistiche: Amici della musica di Firenze, Masmu di Atene, Circolo artistico di Trieste, Classico musica di Milano, Festival musicale di Novisad, Accademia musicale di Marsiglia e Parigi, Cadogan Hall di Londra, Associazione siciliana Amici della musica, New York classical players, Stagione di concerti del Magnificat a Gerusalemme. L'attività del duo è durata per circa trent'anni. Anna Lisa fin da giovane si è dedicata all'insegnamento del pianoforte e ha concluso la sua attività didattica presso l'indirizzo musicale del liceo Antonio Pigafetta di Vicenza.