

CRESCERE IN MUSICA

GENNAIO/GIUGNO 2023

Come è nella propria vocazione, "Crescere in musica" ha programmato per il 2023 una serie di iniziative didattiche e culturali espressamente dedicate ai giovani, con l'intenzione di coinvolgerli sia nell'ascolto sia nell'esecuzione musicale e insieme diffondere l'interesse e creare occasioni di approfondimento intorno ai rapporti tra musica e letteratura. Il nuovo anno si aprirà dunque con un laboratorio orchestrale e un concorso solistico dedicati allo studio della musica sinfonica di Beethoven. Si prosegue così un percorso da diversi anni iniziato intorno all'opera beethoveniana: dopo la I e V Sinfonia e dopo il Triplo Concerto, i giovani interpreti potranno cimentarsi nella IV Sinfonia e nel Concerto per violino (1806). Una speciale replica di questo dittico sinfonico sarà rivolta ai ragazzi delle Scuole "F.Bassani" ad indirizzo musicale, in forma di lezione concerto. Ai piccolissimi, ai piccoli e alle future mamme saranno poi dedicati alcuni incontri tenuti dalla dott.ssa Federica Gasparella (ostetrica, musicista e didatta) per promuovere la musica come buona pratica a favore dello sviluppo precoce infantile e stimolare nei bambini e nelle famiglie l'amore per la musica. Intorno ai temi della festa, della danza, della maschera e del carnevale è incentrata l'opera comica di Jean Baptiste Lully Le Carnaval (1675), singolare esempio di mascarade musicale che sarà oggetto di un laboratorio di esecuzione filologica rivolto agli studenti specializzandi in repertorio barocco e a tutti coloro che sono interessati. Questa tappa è un ulteriore approfondimento del percorso che da anni il progetto "Crescere in musica" ha sviluppato attorno all'opera del '6 e '700, in particolare inglese (Purcell e Blow). Anche in questa circostanza repliche dello spettacolo saranno specificamente dedicate agli studenti dell'IC Vecellio di Zugliano e del Liceo "F.Corradini". I Moments musicaux, ormai tradizionale momento di letture e musica in collaborazione con la Biblioteca Civica di Thiene, vedranno gli studenti e i docenti del Liceo "F.Corradini" proporre una scelta di canti tratti dalla Commedia dantesca, accompagnati dai brani scelti ed eseguiti dai giovani allievi degli Istituti musicali thienesi (rete "Pro musica Thiene"). Lunomachia si aprirà invece alla musica contemporanea: tre giovani compositori proporranno tre brani inediti ispirati alla grande letteratura del '900 (Buzzati, Meneghello, Zanzotto) e al cinema (Méliès). Alla musica sacra è dedicato il concerto pasquale, nel cui contesto il gruppo Crescere in musica Baroque proporrà l'esecuzione delle Leçons de Ténèbres (1690) di Charpentier, che saranno precedute da una lezione introduttiva del prof. Alberto Frigo (Università di Milano). Un appuntamento importante della stagione sarà poi la messa in scena del Singspiel "Anguane" (2019), del compositore thienese Alberto La Rocca, che vedrà collaborare, suonare, cantare e recitare assieme i giovani studenti degli istituti della rete, in particolare delle Scuole "F.Bassani" ad indirizzo musicale, del Coro giovanile di Thiene, del Liceo "F.Corradini" e di "Crescere in musica". Il testo e la musica, espressamente pensati per i ragazzi, esplorano e rielaborano le antiche leggende mitiche e popolari legate al mondo delle creature femminili dell'acqua. Il prof. Luciano Zampese (Università di Ginevra) e la cantante Patrizia Laquidara saranno infine protagonisti della serata intitolata "Il corpo fonico in Meneghello", una invenzione a due voci per raccontare, recitare, cantare la scrittura di Luigi Meneghello, da Libera nos a Malo (1963), il suo capolavoro narrativo d'esordio, ai Trapianti.

VENERDÌ 6 GENNAIO ore 20.30 Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano DOMENICA 8 GENNAIO ore 18 Chiesa di S.Francesco, Schio LUNEDÌ 9 GENNAIO ore 20.30 Teatro delle Opere Parrocchiali, Thiene CONCERTO SINFONICO - Beethoven MARTEDÌ 4 APRILE ore 20.30 Chiesa di S.Biagio, Grumolo Pedemonte MERCOLEDÌ 5 APRILE ore 20.30 Chiesa di S.Girolamo, Thiene CONCERTO SACRO - Musica sacra e sacralità della musica

SABATO 28 GENNAIO ore 15 Azienda Brazzale S.p.A., Zanè LABORATORIO - Canto della Vita DOMENICA 16 APRILE ore 18 Auditorium Fonato di Thiene PERFORMANCE Il corpo fonico in Meneghello

SABATO 18 FEBBRAIO ore 20.30 DOMENICA 19 FEBBRAIO ore 18 Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano OPERA BAROCCA - Le Carnaval DOMENICA 7 MAGGIO ore 18
Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano
OPERA PER RAGAZZI - Anguane
Rete "Pro musica Thiene"

VENERDÌ 3-10-17-24-31 MARZO ore 18.30 Biblioteca Civica di Thiene MOMENTS MUSICAUX Rete "Pro musica Thiene" FEBBRAIO-MAGGIO Liceo "F.Corradini", Thiene LABORATORIO DI CANTO CORALE e LABORATORIO DI DANZA

DOMENICA 2 APRILE ore 18 Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano CONCERTO CAMERISTICO - Lunomachia DOMENICA 18 GIUGNO ore 17 Villa Giusti Suman, Zugliano LABORATORIO - Festa della musica

VENERDÌ 6 GENNAIO 2023 ore 20.30 Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano DOMENICA 8 GENNAIO 2023 ore 18 Chiesa di S.Francesco, Schio LUNEDÌ 9 GENNAIO ore 20.30 Teatro delle Opere Parrocchiali, Thiene

> ingresso libero prenotazione consigliata

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n.4 Op. 60 (1806) Concerto per violino ed orchesta Op. 61 (1806) Concerto per pianoforte ed orchesta Op. 61a (1807)

violinista o pianista solista: vincitore del Concorso indetto da "Crescere in musica" in collaborazione con il Conservatorio di Vicenza.

CRESCERE IN MUSICA ORCHESTRA
maestri preparatori: STENO BOESSO e MASSIMILIANO TIEPPO
maestro concertatore e direttore: SERGIO GASPARELLA



LUNEDÌ 9 GENNAIO prova aperta Teatro delle Opere Parrocchiali, Thiene

Prova aperta in forma di lezione concerto rivolta agli studenti della Scuola secondaria di I grado "F.Bassani".

SABATO 28 GENNAIO 2023 dalle ore 15 Azienda Brazzale S.p.A., Zanè

> ingresso libero prenotazione obbligatoria

IL CANTO DELLA VITA

Incontri musicali dal pancione alla prima infanzia a cura di Federica Gasparella

INCONTRI MUSICALI 0-6 ANNI

Il Laboratorio mira a sviluppare l'innata attitudine musicale secondo i tempi individuali di ogni bambino e a promuoverne lo sviluppo cognitivo precoce per far vivere al bambino un'esperienza che lo porterà ad arricchire con la musica il proprio patrimonio espressivo. Attraverso la voce, l'ascolto, lo sguardo, il silenzio, il gioco, il "fare musica insieme", durante l'incontro il bambino andrà alla scoperta della melodia e del ritmo, strumenti potenti per esprimere il proprio sé.

CANTO IN GRAVIDANZA

La gravidanza è un'epoca di grande cambiamento fisico e psicologico. Il canto in tale occasione può rivelarsi un prezioso alleato come tempo di benessere che la mamma può dedicare a sé stessa per vivere serenamente le modificazioni dei nove mesi e per instaurare una prima relazione con il proprio bambino. Il Laboratorio è rivolto alle mamme a partire dal secondo mese, come forma di accompagnamento alla gravidanza con la voce e il canto.



G.Klimt, Die drei Lebensalter der Frau, 1905

SABATO 18 FEBBRAIO ore 20.30 DOMENICA 19 FEBBRAIO ore 18 Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano

> ingresso libero prenotazione consigliata

JEAN BAPTISTE LULLY LE CARNAVAL

Mascarade de Versailles, LWV 36 (1675)

Opera comica in forma scenica

mise en éspace: SUSANNA GUERRINI

solisti: Allievi del Corso di Canto Barocco del Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza

preparatore: MARCO SCAVAZZA

coro: Allievi della Classe di Canto Lirico e del Lab. corale classico "VOC'è"

dell'IMV "CITTÀ DI THIENE"

maestro del coro: ALBERTO SPADAROTTO

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE maestro preparatore: DAVIDE MONTI

maestro concertatore e direttore al clavicembalo: SERGIO GASPARELLA



G.Tiepolo, Scena di carnevale, o minuetto, 1755

VENERDÌ 17 FEBBRAIO prova aperta Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano

Prova aperta in forma di lezione concerto rivolta agli studenti della Scuola secondaria di I grado IC Vecellio di Zugliano e del Liceo "F.Corradini" di Thiene.

OGNI VENERDÌ DI MARZO dalle ore 18.30 alle 19 Sala al terzo piano della Biblioteca Civica di Thiene

ingresso libero

LECTURA DANTIS

con gli studenti del Liceo "F.Corradini" e i giovani musicisti degli Istituti e Associazioni musicali thienesi (rete "PRO MUSICA THIENE")

CANTO XXVI dell'Inferno, 3 marzo 2023 Studenti della Classe 4ASU (prof. De Rossi) Allievi della Classe di Canto Lirico e del Lab. corale classico "VOC'è" ISTITUTO MUSICALE VENETO "CITTÀ DI THIENE"

> CANTO XIII dell'Inferno, 10 marzo 2023 Studenti della Classe 3AL (prof.ssa Beaupain) CORORCHESTRA "CITTÀ DI THIENE"

CANTO III del Paradiso, 17 marzo 2023 Studenti della Classe 5ACLA (prof.ssa Strinati) Allievi del CORO GIOVANILE DI THIENE

CANTO I dell'Inferno e XXX del Purgatorio, 24 marzo 2023 Studenti della Classe 5AS (prof.ssa Bastiani) Ensemble LUDUS MUSICAE

CANTO V dell'Inferno, 31 marzo 2023 Studenti della Classe 5BS (prof. Testolin) studenti della Scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale "F.Bassani"



L.Signorelli, I dannati all'Inferno, 1502

Ciò che distingue la *Commedia* e la rende unica come opera poetica è che non mira soltanto a intrattenere o semplicemente istruire il lettore, ma a trasformarlo. Questo intento profondamente morale rende imperativo che, come non per caso facevano i predicatori contemporanei, il poeta ricorra per quest'opera alla lingua del suo tempo e dei suoi potenziali lettori e ascoltatori, una lingua viva, capace sia di penetrare e diffondersi capillarmente nella società, sia di comprendere e potenzialmente trasformare la mentalità di quelli che la parlano. (Lino Pertile, *Dante Popolare*)

DOMENICA 2 APRILE ore 18 Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano

> ingresso libero prenotazione consigliata

LUNOMACHIA

figure di trasformazione fra musica, letteratura e cinema

ANDREA MIAZZON

Composizione per ensemble ispirata a *Libera nos a Malo* (1963) di Luigi Meneghello

ALBERTO PIAZZA

Commento sonoro dei film muti La lune à un mètre (1898) e Le voyage dans la lune (1902) di Georges Méliès

ANTONIO GIOIA

Composizione per ensemble a voce recitante su testo di LEONARDO PIANA, liberamente ispirato a *Era proibito* (1958) di Dino Buzzati e al poemetto *Gli sguardi, i fatti e senhal* (1969) di Andrea Zanzotto

CRESCERE IN MUSICA CHAMBER
direzione: FIAMMETTA MATILDE MORISANI



O.Licini, Amalassunta su fondo blu, 1955

MARTEDÌ 4 APRILE ore 20.30 Chiesa di S.Biagio, Grumolo Pedemonte MERCOLEDÌ 5 APRILE ore 20.30 Chiesa di S.Girolamo, Thiene

> ingresso libero prenotazione obbligatoria

MUSICA SACRA E SACRALITÀ DELLA MUSICA

relazione introduttiva di Alberto Frigo (Università degli Studi di Milano)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Troisième leçon de Ténèbres du Mercredy Saint, H 135 (1690) Troisième leçon de Ténèbres du Jeudy Saint, H 136 (1690) Troisième leçon de Ténèbres du Vendredy Saint, H 137 (1690)

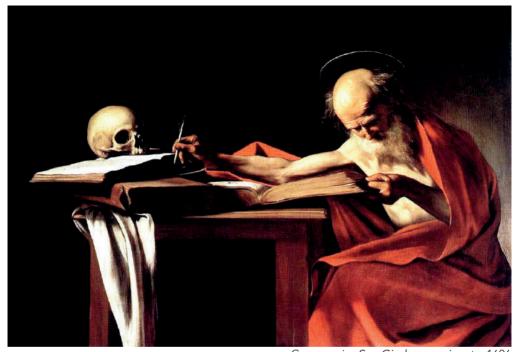
Classe di Canto lirico dell'IMV "Città di Thiene"

contralto: NICOLA CAVALLINI tenore: DANILO PEROTTO

basso: FRANCESCO COVALLERO preparatore: ALBERTO SPADAROTTO

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

organo e concertazione: SERGIO GASPARELLA



Caravaggio, San Girolamo scrivente, 1606

DOMENICA 16 APRILE ore 18 Auditorium Fonato, Thiene

Iniziativa organizzata con il sostegno del Comune di Thiene ingresso libero prenotazione obbligatoria

IL CORPO FONICO IN MENEGHELLO

Filastrocche, canzonette, spropositi rimati invenzione a due voci con Luciano Zampese (Università di Ginevra) e Patrizia Laquidara

La scrittura di Meneghello è anche, forse soprattutto, una sfida con il parlato, con la fisicità dei suoi ritmi e la vitale complessità del mondo che esprime. Così iniziano le *Note* alla fine di *Libera nos*: "Questo libro è scritto all'interno di un mondo dove si parla una lingua che non si scrive". In questa "lingua che non si scrive" si esprime la materia di Malo, un intreccio di voci che riflette le esperienze della vita: qui, in questo specchio di parole c'è uno dei nodi fondamentali della scrittura di Meneghello. Queste conversazioni sonore cercano di introdurre quel meraviglioso mondo di ritmi, di memorie musicali, di sonorità che ha accolto il bambino Gigi prima ancora che ne cogliesse il senso e il non senso.



A.Sander, Bambini di campagna, 1913

potacio batòcio spuacio pastròcio balòco sgnaròco sogato peòcio bisato penacio rabòto cagòto scoato lissiasso bigato missiòto aquasso panaro spigasso seciaro

••

(Luigi Meneghello, Pomo pero, Ur-malo 1)

ingresso libero

ALBERTO LA ROCCA ANGUANE

Singspiel da un'idea e testo di Giacobbe Nevio Zanivan

solisti e coro: CORO GIOVANILE DI THIENE

maestro del coro: SILVIA AZZOLIN preparatrice: ELEONORA DONÀ

coreografie: prof.ssa NICOLETTA DAL LAGO e gruppo danza del Liceo "F.Corradini"

ORCHESTRA della rete "PRO MUSICA THIENE"

Studenti della Scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale "F.Bassani" e del progetto "CRESCERE IN MUSICA" direzione: DAVIDE GIROLIMETTO e SERGIO GASPARELLA



J.W.Waterhouse, Study for Nymphs Finding the Head of Orpheus, 1900

Le anguane erano delle donne bellissime che vivevano in posti nascosti, lontano dalla gente, vicino ai corsi d'acqua ed alle risorgive, talvolta nelle grotte. Di giorno nessuno le vedeva, perché avevano la forma delle bisce d'acqua o delle anguille. O di "scarbonassi", in italiano colubri, serpenti tutti neri e molto grandi. Ma di notte, al chiaro di luna, si trasformavano in donne e lavavano i loro panni nell'acqua fresca. Poi li stendevano lungo i filari ad asciugare.

LUNEDÌ 8 MAGGIO repliche Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano Palestra adiacente al plesso scolastico, Centrale Spettacolo rivolto agli studenti delle Scuole primarie "A.Fabris" e "A.Bassi-A.Graziani" di Zugliano.

DOMENICA 18 GIUGNO ore 17 Villa Giusti-Suman, Zugliano

ingresso libero prenotazione consigliata

FESTA DELLA MUSICA

Spettacoli musicali e laboratori ideati e realizzati dai ragazzi partecipanti alla XV edizione di "Crescere in musica" animeranno le meravigliose sale di Villa Giusti-Suman, regalando al suo pubblico un'esperienza unica nel suo genere. Si tratta infatti di un evento itinerante, dove gli ascoltatori potranno prendere parte alle esibizioni che più suscitano in loro interesse. Musica, danza, teatro, scienza e arti visive si fonderanno assieme in brevi esibizioni che verranno proposte contemporaneamente e più volte all'interno della villa. Un vero tripudio di arte, modernità e divertimento, che caratterizzerà questo pomeriggio estivo di musica e convivialità dedicato sopratutto alle famiglie ed ai più giovani.



E.Zampighi, Musica in famiglia, 1927



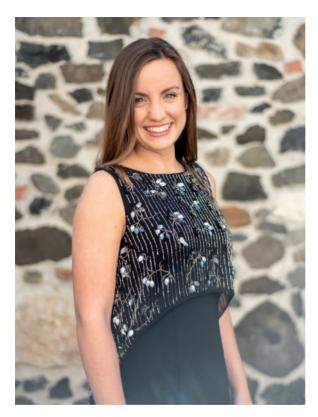
STENO BOESSO

Polistrumentista, si è diplomato in fagotto al Conservatorio di Padova e in Prepolifonia al Conservatorio di Venezia; in seguito ha frequentato il biennio di formazione professionale presso l'accademia "I Filarmonici di Torino". Ha vinto il concorso bandito dell'Orchestre de l'Opera de Lyon, diretta da J.E.Gardiner, per il ruolo di fagottista co-solista; nel periodo 1988-1993 partecipa a tutte le produzioni e a tutte le registrazioni discografiche (Virgin, Philips, EMI, Erato). Nel 1997 vince il concorso per il ruolo di primo fagotto nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia. Nel 1984 il I premio al I concorso "Città di Sesto S.Giovanni" grazie ad un'esecuzione al fagotto barocco. Dal 1999 al 2002, ha curato la preparazione dei fiati dell'orchestra internazionale del festival PSA Pergine Spettacolo Aperto. Nell'A.A. 2003/2004 ha curato e diretto per il Conservatorio di Trento un progetto di esecuzione integrale del Proprium de Tempore dal Graduale Triplex, sulla base dell'interpretazione sinottica delle notazioni adiastematiche. Attualmente collabora con gruppi specializzati nell'esecuzione del repertorio barocco e classico (Accademia Bizantina, I Barocchisti) e insegna fagotto barocco al Conservatorio di Vicenza.

MASSIMILIANO TIEPPO

Si diploma con il massimo dei voti presso il conservatorio di Castelfranco Veneto e partecipa ad alcune masterclass e corsi tenuti da L.Issakadze, F.Gulli, G.Guglielmo, D.Schwarzberg, P.Vernikov. B.Schmid. stesso periodo comincia un rapporto di intensa collaborazione con enti lirici (Teatro La Fenice, Teatro comunale di Treviso) ed orchestre sinfonico cameristiche come la Filarmonia Veneta, l'Orchestra d'archi italiana, la Venice Baroque orchestra. In particolare con la VBO partecipa a dei tour in America, Asia, Europa che lo portano a suonare anche come solista nelle più importanti sale da concerto (Amsterdam, Parigi, Vienna, Pechino, Tokyo, New York, Los Angeles). Da sempre coltiva una grande passione per la musica da camera; numerosi sono i gruppi, con cui collabora tuttora, da lui fondati: Trio Steffani, Quartetto Museios, Quartetto Chagall, Ensemble Corelli. Dal 2016 collabora stabilmente con il gruppo cameristico Musagete, spaziando dalla musica antica fino all'esecuzione in prima assoluta di brani composti appositamente per il gruppo.





FEDERICA GASPARELLA

Fin dalla giovane età intraprende lo studio del fagotto sotto la quida di S.Boesso. Dopo il diploma inizia lo studio del canto lirico a Cremona sotto la guida del mezzosoprano N.Petrenko. Nel 2015 si laurea in Ostetricia presso l'Università deali Studi di Padova e nel 2019 si diploma con il massimo dei voti e la lode in Canto Lirico presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto. Ha frequentato corsi di perfezionamento con cantanti di fama internazionale quali B.Frittoli, W.Matteuzzi e R.Scandiuzzi, e frequentato la Belcanto Academy di Levico Terme. Si è esibita al Teatro Accademico di Castelfranco Veneto, al Teatro Duse di Asolo e ai Giardini "La Mortella" di Ischia, al Teatro di Levico, al Teatro Comunale Mario del Monaco di Treviso, all'Alexander Girardi Hall di Cortina d'Ampezzo. Ha infine intrapreso un personale percorso di approfondimento sull'universo della maternità e dell'infanzia, in cui ha intrecciato le proprie competenze ostetriche e musicali. A tal proposito ha frequentato corsi specifici per la fascia 0-6 anni tra cui la Music Learning Theory di E.Gordon presso l'AlGAM e "Nati per la Musica"; mentre in ambito prenatale ha frequentato lo specifico corso tenuto da E.Benassi.

SUSANNA GUERRINI

Nata in Toscana, si avvicina al teatro studiando danza classica con C.Bozzolini e L.Bertelli al Centro Studi Danza di Firenze, flamenco con F.Hiram, teatro danza con L.Kemp, danza butoh con C.Ikeda. Studia teatro con J.P.Denizon. B.Jerkovic, C.Cecchi, tecnica vocale con K.Anderson e altri membri del Roy Hart Theatre. mimo con A.Corti. Nel 1988 conseque l'idoneità di mimo-danzatore al Teatro alla Scala di Milano. Dal 1986 collabora con i maggiori teatri italiani in qualità di mimo e danzatrice. lavora con Cavani. Faggioni, Ponnelle, Maestrini, Ronconi, Puggelli, Miller, Zeffirelli, Dodin, Teymur, Cobelli, Damiani ed altri. Dal 1994 inizia il lavoro di assistente, aiuto-regista e coreografa per l'opera, continua a sperimentare e studiare differenti tecniche di movimento. Ha creato più volte regie e coreografie per allestimenti lirici. Insegna arte scenica nei Conservatori Musicali; dal 2011 lavora anche come costumista realizzatore. Attualmente è titolare della cattedra di Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara.





DAVIDE MONTI

Violinista, unisce una contagiosa energia con un talento eccezionale. Ricercato direttore, solista, spalla e musicista da camera, è stato descritto come "fenomenale", "solista di prima classe". Tra le sue registrazioni premiate c'è la sua versione delle Quattro Stagioni di Vivaldi che è stata recensita come "di sicuro una delle mialiori versioni dell'ultimo decennio". È stato Primo violino e solista e direttore con molti gruppi tra cui l'Orchestra Barocca dell'Unione Europea (EUBO), Il Tempio Armonico, Accademia Arcadia Australia, Ensemble Elyma, Tafelmusik Toronto e Arparla con la moglie arpista Maria Cleary. Si è specializzato nel campo dell'improvvisazione, dove l'esperienza della comunicazione estemporanea entra in relazione con altre forme d'arte come il teatro, la danza, la scherma e l'equitazione. Ha insegnato improvvisazione secondo basi storiche, in Europa, Canada, Asia e Australia, ed è il direttore artistico del progetto Helicona e della International School of Improvisation, nella quale si insegna improvvisazione a partire da una pedagogia multidisciplinare storica che porta ad un complesso ed affascinante sistema di strategie neurologiche e psicologiche. Ama parlare con il suo violino, un Guadagnini della seconda metà del 18° secolo.

MARCO SCAVAZZA

Avvicinatosi giovanissimo allo studio della musica e del pianoforte, ha completato gli studi presso il Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo, diplomandosi a diciotto anni in Como francese e a ventuno in Canto lirico: ha proseguito l'approfondimento musicale consequendo due anni dopo, con il massimo dei voti, il diploma di Musica Vocale da Camera, sotto la quida di E.Battaglia. Già dalle prime esperienze professionali ha indirizzato il suo interesse artistico verso lo studio della vocalità e della prassi esecutiva della Musica Antica e in particolare verso l'esecuzione del repertorio polifonico, in tutte le sue varie accezioni. Oggi collabora, in modo continuativo, con direttori di chiara fama impegnati nell'esecuzione del repertorio rinascimentale e barocco tra i quali J.Savall, R.Alessandrini, F.M.Sardelli, M.Mencoboni, D.Fasolis, A.Laurence King, S.Kuijken, B.Kuijken, K.Boeke. È invitato a partecipare in qualità di solista alle produzioni musicali di diversi Enti e Associazioni di valore europeo tra le quali Coro della Radio Svizzera di Lugano, Orchestra Regionale Toscana, Cantar Lontano, ensemble "De Labyrintho", "Cantica Simphonia"e La Compagnia del Madrigale. Da ormai 25 anni è il maestro vocalista e codirettore del Coro Polifonico Città di Rovigo, di cui è membro attivo dal 1989. È attualmente docente, titolare di cattedra, al Conservatorio "A Pedrollo" di Vicenza.



VOC'è

Il Laboratorio corale classico "VOC'è". diretto Alberto Spadarotto e attivato nel 2014 all'Istituto Musicale Veneto "Città di Thiene", si rivolge a tutti coloro che vogliano mettersi alla prova nella pratica della musica vocale classica imparando ad usare al meglio la propria voce. L'attività concertistica del Laboratorio, caratterizzata da diversi eventi anche di carattere sociale, si avvale della collaborazione della Classe di Canto lirico dell'Istituto Musicale di Thiene e dell'Associazione "Crescere in Musica", oltre che di artisti e amici di grande esperienza e generosità. Nel repertorio del Laboratorio figurano, tra le altre, esecuzioni del Magnificat RV 610 di A. Vivaldi, della Missa brevis Hob XXII:1 in fa maggiore di F.J.Haydn, dello Stabat Mater Op. 138 di J.G.Rheinbergher, della Via Crucis di F.Liszt, de L'Elisir d'amore di G.Donizetti e del Don Giovanni di W.A.Mozart (nell'ambito dei Festival "Vicenza in Lirica" 2019 e 2022), dell'Oratorio de Noël Op. 12 di C. Saint-Saëns, dello Stabat Mater di G. Rossini e della Cantata BWV 106 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit di J.S.Bach. Nel prossimo futuro sarà affrontato lo studio de Les Sept paroles de Notre Seigneur Jésus-Christ sur la croix di C.Gounod, della Messa n. 2 in sol maggiore di F.Schubert, dei Carmina Burana di C.Orff e della Messa di Gloria di G.Puccini.



ALBERTO SPADAROTTO

Baritono vicentino, si diploma in canto lirico al Conservatorio di Verona sotto la quida di P.Fornasari Patti. Dal 2007 al 2010 ha seguito corsi di perfezionamento artistico presso l'Accademia Kairòs di Verona. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano N.Petrenko. Ha debuttato come solista in diverse opere sacre e profane.anche nell'ambito di rassegne concertistiche organizzate dal Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza. Collabora come corista e solista con diverse formazioni, tra le quali il Coenobium Vocale, l'ensemble De Labyrintho, il laboratorio vocale e strumentale Il Teatro Armonico, il Coro e orchestra A. Palladio, il Coro e Orchestra barocca Gli Invaghiti, il Coro Città di Thiene, la Schola Poliphonica del Santuario di Monte Berico e la Lydian Sound Orchestra. Tiene conferenze e lezioniconcerto sull'Opera, e laboratori di vocalità per formazioni corali. È Docente di Canto lirico e Teoria musicale all'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene, e dirige VOC'è, il Laboratorio corale classico della Scuola. Negli Anni Accademici 2019/2020 e 2022/2023 è tra i Docenti dell'Accademia preparatori vocali per coro "Piergiorgio Righele", organizzata dall'Asac Veneto.



ALBERTO FRIGO

Alberto Frigo è professore di storia della filosofia moderna all'Università degli Studi di Milano. Le sue ricerche si concentrano sulla relazione tra teologia e metafisica nel pensiero della prima modernità. Ha pubblicato due monografie su Pascal (L'évidence du Dieu caché. Introduction à lecture des Pensées de Pascal, PURH 2015; L'esprit du corps. La doctrine pascalienne de l'amour, Vrin 2016) e ha editato la corrispondenza di Montaigne (Le Monnier 2010) e la Théologie naturelle di Sebond tradotta da Montaigne (Garnier 2022). Il suo ultimo saggio è dedicato alla storia dell'idea di "carità bene ordinata": Charité bien ordonnée. de saint Augustin à Goethe (Cerf 2021). Alberto Frigo ha conseguito la maturità classica presso il Liceo "Corradini" di Thiene ed è stato da studente uno dei primirelatori nel progetto "Crescere in musica".

LUCIANO ZAMPESE

Insegna linguistica italiana all'Università di Ginevra e latino e greco al Liceo "Corradini" di Thiene. Si occupa principalmente di linguistica testuale, con particolare attenzione all'analisi stilistica del testo letterario. È stato membro del "gruppo ristretto" per l'elaborazione dei programmi di italiano del MIUR (2002-2004), responsabile nazionale delle prove INVALSI (2004-2009) per l'italiano nella scuola secondaria di secondo grado, dal 2003 è esperto per la linguistica italiana e le lingue e letterature classiche del Centro per l'Indicazione della Valutazione della Ricerca. Ha vinto una borsa di ricerca del Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (2003-2005), ed è stato Visiting Scholar al St John's College dell'Università di Cambridge (2013); è membro del comitato scientifico della rivista The Italianist e membro ordinario dell'Accademia Olimpica di Vicenza. Tra le pubblicazioni recenti in volume: Grammatica: parole, frasi, testi dell'italiano, Carocci 2021 (con A.Ferrari); Le strutture del testo scritto. Teoria e esercizi, Carocci 2021 (con A.Ferrari, L.Lala); La forma dei pensieri. Per leggere Luigi Meneghello, Cesati 2014, Solo donne. Luigi Meneghello, Marsilio, 2016 (con E.Pellegrini), «S'incomincia con un temporale». Guida a "Libera nos a malo" di Luigi Meneghello, Roma, Carocci 2021, L.Meneghello, Promemoria, Introduzione e Appendice a c. di L.Zampese, Rizzoli 2022.

PATRIZIA LAQUIDARA

Cantautrice, attrice e scrittrice, è anche docente di "Tecniche di elaborazione di poesia in musica". Il primo album di inediti Indirizzo Portoghese (2003), le vale il premio per la migliore interpretazione e il premio assoluto della critica al Festival di Sanremo (categoria Nuove proposte). Il suo secondo disco. Funambola (2007), prodotto da Arto Lindsay, la porta a suonare in Europa, in America e in Giappone. Nel 2005 esegue il brano portante del film Manuale D'Amore per la regia di Giovanni Veronesi (Noite Luar) che le varrà la nomination per i David di Donatello (sezione Migliore canzone originale). Nel 2011 Il Canto Dell'Anquana conquista la Targa Tenco come "Miglior album dialettale". Recita inoltre nel film "Ritual - Una Storia Psicomagica" con Alejandro Jodorowsky. Il suo ultimo progetto discografico, C'è qui qualcosa che ti riguarda, è tra i migliori dischi del 2018 su "Il Fatto Quotidiano". Nel 2022 collabora con Marco Paolini nello spettacolo "Boomers". Nella primavera 2023 uscirà il suo romanzo d'esordio, Ti ho vista ieri, per la casa editrice Neri Pozza.



ANNA GRENDENE

Inizia lo studio del violoncello con Stefania Cavedon diplomandosi nel 2013 al Conservatorio di Rovigo con L.Simoncini. Attualmente sta approfondendo lo studio del violoncello con corde in budello con S. Veggetti. La sua formazione musicale, strumentale e cameristica fa riferimento ai Maestri L.Braga, S.Redaelli, G.Saccari, A.Pecelli, M.Scano, U.Hoffman, R.Ferri e F.Sartorelli. Ha frequentato il corso dell'Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau e la masterclass al Mozarteum di Salisburgo sotto la guida di J.Berger, stage orchestrali, cameristici sotto la direzione di U.Benedetti Michelangeli, L.Spierer, J.Van G.Guglielmo, F.Galligioni, Immerseel, D.Monti. Ha partecipato all'Orchestra Internazionale della Jesuitenmission diretta da L.Szaran, fondatore di un progetto umanitario in Paraguay, con la quale ha suonato in Svizzera, Germania e Austria. Dal 2007 al 2014 ha partecipato, nell'Ensemble CelloPassionato, ad AsiagoFestival. Nel 2022 ha partecipato ad una masterclass sul violoncello piccolo tenuta da C.Coin. Ha collaborato con I Virtuosi Italiani, l'Orchestra delle Venezie, Orchestra NOP, l'Orchestra Classica Italiana, l'Orchestra barocca Gli Invaghiti (TO), I Musicali Affetti.

LUDOVICA LANARO

Nata a Vicenza, si è diplomata in violino nel 2018 sotto la guida del maestro E.Balboni presso il Conservatorio di Musica "A.Pedrollo" e ha proseguito poi gli studi con M.Tieppo. Grazie all'esperienza con il progetto orchestrale italo-tedesco "Junges Musikpodium Dresden-Venedig" diretto da S.Montanari nel 2016 e nel 2018, si è appassionata sempre più al repertorio barocco e allo studio della prassi esecutiva antica. Da ottobre 2019 freguenta il corso di laurea in violino barocco presso la "Staatliche Hochschule für Musik" di Trossingen (Germania) nella classe di A.Steck. Ha partecipato attivamente ad alcune masterclass tenute da S.Montanari, E.Onofri, S.Paulet, I.Grubert, U.Hoelscher presso il Mozarteum di Salisburgo e S.Veggetti presso l'Accademia Cordia di Brunico. Dal 2009 suona regolarmente nel progetto "Crescere in Musica" e negli ultimi anni ha collaborato con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestre héroïque, Bern Consort, Ensemble Parisien, Cenacolo Musicale, il Teatro Armonico e l'Ensemble Musagète. Nel 2017 ha vinto il 3° premio per la musica da camera al concorso internazionale "A.Salieri" e il 2° premio al concorso nazionale "Città di Piove di Sacco".

CECILIA BONATO

Nata nel 1999. Cecilia Adele Bonato fin da giovanissima inizia gli studi musicali, diplomandosi brillantemente in viola a 17 anni sotto la guida di D.Zaltron. La sua esperienza musicale spazia dal solismo all'orchestra. A 12 anni infatti suona da solista il Concerto in sol maggiore di G.P. Telemann con l'orchestra giovanile messicana "Serenissima Tepozteca" e il brano per viola e piccola orchestra "Aylan" di Giovanni Bonato, in prima assoluta. In ambito orchestrale è stata diretta da importanti maestri quali D.Gatti, A.Longuich, D.Renzetti, G.Noseda, J.Axelrod e G.Goldstein, Nella musica da camera ha partecipato a diversi festival tra i quali il Festival EOS dove ha avuto l'opportunità di suonare insieme ad A.Pinzaru, F.Dillon e A.Deliavan. Ha partecipato attivamente a diverse masterclass tenute anche da D.Waskievicz, T.Lea, U.Knoerzer, L.Ranieri, S.Briatore, Selezionata dall'Orchestra Giovanile Italiana, ha preso parte a tournée in tutta Italia, suonando in celebri rassegne musicali (Festival di Ravello, Festival dei 2 mondi di Spoleto, Festival del Trentino-Alto Adige). È membro interno dell'Orchestra del Teatro Olimpico e collabora con l'Orchestra "L. Cherubini" diretta da R.Muti, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino e l'Orchestra del Teatro lirico di Cagliari. Si è laureata con lode ottenendo il Master of Arts in Music Performance, sotto la quida di Yuval Gotlibovich al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.



SERGIO GASPARELLA

Clavicembalista e direttore d'orchestra, ha studiato presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e il Koninklijk Conservatorium dell'Aia dove ha avuto l'opportunità di specializzarsi con P.Ayrton, F.Bonizzoni, W.Glüxam e T.Koopman. Da quest'anno è iscritto al biennio di Clavicembalo - Curvatura in pratica cembalistica e organistica per il Basso Continuo presso il Conservatorio di Padova con R.Loreggian. In qualità di continuista ha collaborato con I Musicali Affetti di F.Missaggia, l'Accademia di Musica Antica di Brunico con S. Veggetti, A. Kossenko e C. Coin, l'Academia Montis Regalis con F.Bonizzoni ed E.Onofri, Balthasar Neumann Academy, l'Austria Barock Akademie e Juilliard415. Tra il 2017 e il 2020 ha diretto al cembalo Dido and Aeneas, King Arthur e Fairy Queen di H.Purcell. In qualità di direttore d'orchestra è stato impegnato nel 2019 con la messa

in scena dell'Elisir d'amore presso il Teatro Olimpico di Vicenza. Nel 2014 ha iniziato lo studio degli strumenti antichi a tastiera grazie a L.Feder e T.Watanabe. Nel 2013 ha consequito la laurea triennale in direzione d'orchestra sotto la guida di G.Andretta. Si diploma nel 2010 in pianoforte con R.Zancan dall'Alba. Lungo il suo percorso formativo ha avuto modo di dirigere l'orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra di Padova e del Veneto, Argovia Philarmonic Orchestra, Kuopio Symphony Orchestra. Interessato inoltre al repertorio contemporaneo ha avuto l'occasione di dirigere prime esecuzioni assolute di G.Bonato, A.Firsova e M.Schmitt. È direttore artistico di "Crescere in Musica", associazione con la quale sviluppa programmi musicali e didattici per gli studenti, soprattutto nei repertori dove sia possibile approfondire una prassi esecutiva storicamente informata.



Flauti (traversi, a becco e traversiere)

Emma Maria Pilastro, Micol Zambianchi. Angela Maria Rossi, Elena Borsato, Barbara Faulend-Klauser

Ohoi

Luca De Franceschi, Francesca Mabilia, Giulio Biancardi, Alessandro Tombesi

Clarinetti

Luca Brentegani, Daniele Napione

Fagotti

Giada Ballico, Giulia Balestro, Elena Borsato

Corni

Matteo Bizzotto, Tommaso Casadio

Trombe

Tommaso D'Agostini, Martino Tobia Tescari

Timpani e percussioni

Gloria Sandri, Benedetta Colasanto, Andrea Finetto, Denis Gasparella

Violini

Noemi Maculan, Ludovica Lanaro, Arianna Brandalise, Matilde Schiavon, Matteo Storti, Anna Boscato, Chiara Moro, Louise Antonello, Giovanni Benetti, Laxman Martin, Giulia Carmela Massimini, Alberto Tisato, Martina Vanin, Umberto Du Jardin, Gaia Varo

Viole

Martina Trevisan, Giovanni Brazzale, Pamela Nicoli, Annalisa Farinon, Cecilia Adele Bonato

Violoncelli

Anna Cailotto, Elisa Mabilia, Gioele de Cao, Giorgia Toffanin, Anna Grendene

Contrabbassi

Celeste Piccininno, Davide Marchioretto

Violone/Viola da gamba

Mario Filippini, Federica José Are

Tiorba e chitarra barocca

Alessandro Gonfiantini



Il progetto "Crescere in musica" è nato nel 2007 da una iniziativa del Liceo Statale "F.Corradini" di Thiene con la finalità di promuovere da un lato la pratica e l'esercizio della musica classica tra i giovani, dall'altro di contribuire ad integrare la formazione culturale musicale degli studenti coinvolgendoli attivamente nella realizzazione di una serie di attività (corsi di perfezionamento, concerti, conferenze e lezioni-concerto) aperte anche a tutta la cittadinanza. Dal 2015 collaborano al progetto il Conservatorio di Musica "A.Pedrollo" di Vicenza e altre importanti istituzioni musicali thienesi che hanno istituito assieme al Liceo la rete "Pro Musica Thiene". In seno alle iniziative didattiche sviluppate negli ultimi anni sono nati laboratori orchestrali e di musica da camera, lezioni, audizioni e masterclass dedicate non solo all'approfondimento del repertorio barocco e classico (dalle Cantate di Bach alle Sinfonie di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert), ma anche del '900 storico (Mahler, Stravinsky, Bartók, Copland, Ives, Shostakovich). I laboratori orchestrali e di musica da camera offrono anche ai giovani musicisti l'opportunità di incontrare, perfezionarsi e collaborare con illustri interpreti tra i quali ricordiamo Julius Berger, Massimo Somenzi, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Carlo Lazari, Lorenzo Feder, Marc Daniel van Biemen, Tamàs Major, Steno Boesso, Massimiliano Tieppo, Christophe Horak; e di lavorare a fianco di compositori riconosciuti in campo internazionale

come Alissa Firsova e Giovanni Bonato. In collaborazione con Lorenzo Feder, Gemma Bertagnolli, la Classe di canto rinascimentale e barocco del Conservatorio di Vicenza e l'attore e regista Marco Faccin, il progetto "Crescere in musica" ha sviluppato un percorso di studio attorno all'opera di Purcell, rappresentando in forma semiscenica nel 2017 Dido and Aeneas, nel 2018 King Arthur -la cui esecuzione al Teatro Olimpico di Vicenza ha suscitato grande interesse e ottenuto notevoli riscontri da parte della critica specializzata italiana e straniera- e nel 2019 Fairy Queen. Dell'autunno del 2019 infine è la partecipazione alla messa in scena dell'opera romantica Elisir d'amore di Gaetano Donizetti presso il Teatro Olimpico di Vicenza nell'ambito del festival Vicenza in lirica. In seno a "Crescere in musica" si costituisce nel 2022 l'omonima associazione, formata da un gruppo di ex studenti, studenti del Liceo "F.Corradini" e di giovani musicisti decisi a sviluppare e ampliare le attività del progetto, creando nuovi percorsi formativi, didattici e di ascolto rivolti alle scuole di vario ordine e grado, alle famiglie e a tutti gli appassionati di musica. "Crescere in musica" è fin dalla sua nascita sostenuto dal GRUPPO BRAZZALE S.p.A.

LABORATORIO DI CANTO CORALE

il Music-hall

rivolto agli studenti, i docenti e i genitori del Liceo "F.Corradini" (per partecipare non sono richieste conoscenze musicali pregresse) docente referente: prof. IVAN MAZZARETTO

maestro del coro: ELEONORA DONÀ

LABORATORIO DI DANZA

rivolto gli studenti del Liceo "F.Corradini"

(creazione e realizzazione di coreografie per le opere musicali "Le Carnaval" e "Anguane") docente referente: prof.ssa NICOLETTA DAL LAGO



CRESCERE IN MUSICA 2022/2023

ideazione, realizzazione e coordinamento del progetto:

SERGIO GASPARELLA. LUDOVICA LANARO, CECILIA ADELE BONATO, ANNA GRENDENE. NOEMI MACULAN, FEDERICA GASPARELLA, GIOVANNI BRAZZALE

(Associazione "Crescere in musica")

prof. PAOLO DAL BALCON (Liceo Statale "F.Corradini")

convenzioni:

CONSERVATORIO di musica "A PEDROLLO" di Vicenza

istituti della rete PRO MUSICA THIENE:

ISTITUTO MUSICALE VENETO "Città di Thiene" ASSOCIAZIONE CULTURALE "LUDUS MUSICAF" di Thiene CORO GIOVANILE di Thiene CORORCHESTRA "Città di Thiene" SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO AD INDIRIZZO MUSICAI F "F. Bassani"

partner:

BIBLIOTECA CIVICA di Thiene **ASIAGOFESTIVAL** LUDUS SONI associazione culturale

patrocini:

ASSESSORATO ALLA CULTURA del Comune di Zugliano ASSESSORATO ALLA CULTURA del Comune di Thiene ASSESSORATO ALLA CULTURA del Comune di Schio

INFORMAZIONI

www.crescereinmusica.it; mail: info@crescereinmusica.it

INGRESSO

Tutti gli appuntamenti di "Crescere in musica" sono a ingresso gratuito con possibilità di donazione liberale.

TESSERA ASSOCIATIVA

Diventa socio di "Crescere in musica" e potrai sostenere l'Associazione. La quota associativa per il 2023 è di euro 20, che servono prima di tutto per far crescere qualitativamente e sostenere la nostra attività e le nostre proposte. Per maggiori informazioni e per far richiesta come socio visita il nostro sito.

PRENOTAZIONI

Per prenotare è necessario compilare il modello presente sulla pagina Prenotazioni del sito www.crescereinmusica.it o scannerizzare il QR-code delle vostre tessere associative.

LUOGHI DEI CONCERTI

AUDITORIUM FONATO, via C.del Prete 37, Thiene (VI)

AZIENDA BRAZZALE S.p.A, via Monte Pasubio 2, Zanè (VI)

BIBLIOTECA CIVICA, Palazzo Cornaggia, via Corradini 89, Thiene (VI)

CENTRO POLIFUNZIONALE ZAGORÀ, via G.Marconi 27/1, Zugliano (VI)

CHIESA DI S.FRANCESCO, via F.Baratto, Schio (VI)

CHIESA DI S.BIAGIO, Grumolo Pedemonte (VI)

CHIESA DI S.GIROLAMO, via S.Gaetano, Thiene (VI)

TEATRO DELLE OPERE PARROCCHIALI, via S.Francesco 4, Thiene (VI)

VILLA GIUSTI-SUMAN e RUSTICO DI VILLA GIUSTI, via Villa 19, Zugliano (VI)



































