

XIV EDIZIONE



CRESCERE IN MUSICA

LUGLIO 2021/GIUGNO 2022
UN PROGETTO DEL LICEO "F.CORRADINI"

AROUND BACH



AROUND BACH

A 300 anni dalla composizione del I libro del *Clavicembalo ben temperato* il progetto "Crescere in musica" rende omaggio al capolavoro bachiano attraverso una serie di concerti e lezioni concerto, che intendono metterne in luce la complessità, la profondità espressiva e la vitalità. Per comprendere la grandezza dell'opera bachiana, la sua capacità di sintetizzare e rinnovare le esperienze musicali dei secoli precedenti aprendo nuove vie, è però necessario metterla in relazione con la grandezza della civiltà musicale del '6-'700. È per valutarne la successiva ricezione e penetrazione nella cultura europea sarebbe sufficiente esplorare le tracce dell'influenza bachiana ad esempio sulla musica del periodo romantico, rapporto magistralmente messo in luce da Charles Rosen nel suo fondamentale saggio *The Romantic Generation*.

Gli appuntamenti del progetto "Crescere in musica" proporranno perciò al pubblico di appassionati un ampio itinerario nella musica del barocco italiano e europeo (i concerti grossi di Corelli, le arie di tempesta di Vivaldi, la musica sacra di Byrd, Couperin, Charpentier); attraverseranno poi il *perpetuum mobile* dei preludi e gli abbaglianti labirinti delle fughe dei due libri del *Wohltemperierte Klavier*, il caffè profano della cantata *Schweigst stille, plaudert nicht* ("Fate silenzio, non chiacchierate"), i drammi e le speranze dell'*Actus tragicus* (*Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, "Il tempo di Dio è il tempo migliore"); una masterclass rivolta agli studenti sulla prassi esecutiva al clavicembalo; per terminare infine nel vasto alveo della

cultura romantica tedesca e della musica da camera di Schumann e Brahms.

I *Moments musicaux*, gli ormai tradizionali appuntamenti del venerdì organizzati nell'ambito delle attività della rete "Pro Musica Thiene", nata dalla collaborazione fra le diverse realtà musicali thienesi, festeggeranno invece un'altra importante ricorrenza: il centenario della nascita di Luigi Meneghello, una delle figure più importanti della letteratura italiana del '900. Nella sala studio della Biblioteca Civica di Thiene si terranno tra marzo e aprile 2022 sei incontri durante i quali gli studenti del Liceo "Corradini" proporranno la lettura e un breve commento di alcune pagine tratte dall'opera di Meneghello, accompagnati dalle musiche scelte e eseguite dagli studenti degli istituti e delle associazioni musicali thienesi.

Momenti significativi del progetto saranno infine gli interventi di relatori che approfondiranno alcuni aspetti filosofici e letterari legati ai diversi appuntamenti musicali: Stefania Sbarra (docente di Letteratura tedesca presso l'Università di Venezia) su Goethe e la cultura romantica tedesca; Alberto Frigo (docente di Storia della filosofia presso l'Università Statale di Milano) sul Libro di Geremia; Luciano Zampese (docente di Linguistica presso l'Unità di Italiano dell'Università di Ginevra e docente di Latino e Greco presso il Liceo "Corradini") sull'opera di Luigi Meneghello.

Patrocina quest'anno il progetto la Società Bachiana Italiana. "Crescere in musica" è fin dalla sua nascita sostenuto dal GRUPPO BRAZZALE S.p.A.

SABATO 17 LUGLIO ore 20.45

Piazzale Aldo Moro, Zanè

TEATRO CONCERTO

SABATO 19 SETTEMBRE ore 18

Chiesa di S.Gaetano

Mosson di Cogollo del Cengio

CONCERTO BAROCCO

SABATO 20 NOVEMBRE ore 17 e 18.30

Villa Ca' Misani, Camisano Vicentino

LEZIONE CONCERTO I

MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE ore 20.30

Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano

GIOVEDÌ 23 DICEMBRE ore 20.30

Chiesa parrocchiale, Pozzoleone

CONCERTO NATALIZIO

5-7-8 GENNAIO

aula Magna del Liceo Corradini di Thiene

MASTERCLASS UR-CLAVIER

SABATO 22 GENNAIO matinée

aula Magna del Liceo Corradini di Thiene

DOMENICA 23 GENNAIO ore 10.30 e 15

Caffè Pedrocchi, Padova

OPERA BAROCCA

VENERDÌ 11 FEBBRAIO ore 20.30

SABATO 12 FEBBRAIO ore 20.30

DOMENICA 13 FEBBRAIO 20.30

Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano

GIOVENTÙ IN CONCERTO

SABATO 5 MARZO ore 18.30

DOMENICA 6 MARZO ore 10.30

aula Convegni della Biblioteca Civica di Thiene

LEZIONE CONCERTO II

DOMENICA 13 MARZO ore 18

Biblioteca Civica di Thiene

CONCERTO CAMERISTICO

VENERDÌ 11-18-25 MARZO

1-8-22 APRILE ore 18.30

Biblioteca Civica di Thiene

MOMENTS MUSICAUX

DOMENICA 10 APRILE ore 17.30

Santuario della Madonna della Fratta, Carrè

CONCERTO SACRO I

MERCOLEDÌ 13 APRILE ore 20

Rustico di Villa Giusti, Zugliano

CONCERTO SACRO II

DOMENICA 24 APRILE ore 18

Biblioteca Civica di Thiene

LEZIONE CONCERTO III

VENERDÌ 3 GIUGNO prove aperte

SABATO 4 GIUGNO prove aperte

aula Magna del Liceo Corradini di Thiene

DOMENICA 5 GIUGNO ore 18

Villa Giusti Suman, Zugliano

CONCERTO BAROCCO

Sabato 17 luglio 2021 ore 20.45
Piazzale Aldo Moro, Zanè

ANDREA DALLO SGUARDO ALL'INSÙ

la storia mai raccontata del Palladio

testo e monologo: MARCO FACCIN

musiche di A.VIVALDI, C.A.DE BERIOT, B.BARTÓK, J.S.BACH

violini:

ANNA BOSCATO
NOEMI MACULAN
JACOPO DELLAI
MATTEO STORTI

violoncello:

GIOELE DE CAO



“Colpisce Palladio il fatto che l’architettura degli antichi, altamente espressiva di contenuti ideali e sentimenti civili, fosse anche tecnicamente perfetta, rispondente a esigenze pratiche, mirabilmente adatta al sito e alla funzione. La sorgente prima del classicismo palladiano è ancora Mantegna: l’antico è la storia, la storia è la guida della vita morale, quindi l’antico ha un significato etico prima che estetico.”

G.C.Argan

Sabato 19 settembre 2021 ore 18
Chiesa di S.Gaetano, Mosson di Cogollo del Cengio

PASTICCIO MUSICALE ALL'ITALIANA

ANTONIO VIVALDI

Concerto per archi in la maggiore RV 159 (1720-24)

Concerto per due violini, violoncello e archi RV 565 (1711)

da L'Estro Armonico op.3 n.11 in re minore

violini solisti: LOUISE ANTONELLO, LUDOVICA LANARO

violoncello solista: DAVIDE GIROLIMETTO

ARCANGELO CORELLI

Concerto grosso in re maggiore op.6 n.4 (1714)

ANTONIO VIVALDI

Concerto per quattro violini e archi in la maggiore RV 580 (1711)

da L'Estro Armonico op.3 n.10 in si minore

violini solisti: ARIANNA BRANDALISE, MATILDE SCHIAVON,

LUDOVICA LANARO, ANNA BOSCATO

HENRY PURCELL

Suite da Fairy Queen e King Arthur

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

maestro concertatore e cembalo: SERGIO GASPARELLA



G.v.Wittel, *Veduta di Venezia dall'isola di San Giorgio*, 1697

Sabato 20 novembre 2021 ore 17 e ore 18.30
Villa Ca' Misani, Camisano Vicentino

LEZIONE CONCERTO

INTORNO AL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO

integrale secondo libro

ciclo di 4 lezioni concerto - I

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio e fuga in do maggiore BWV 870

Preludio e fuga in do minore BWV 871

Preludio e fuga in do diesis maggiore BWV 872

Preludio e fuga in do diesis minore BWV 873

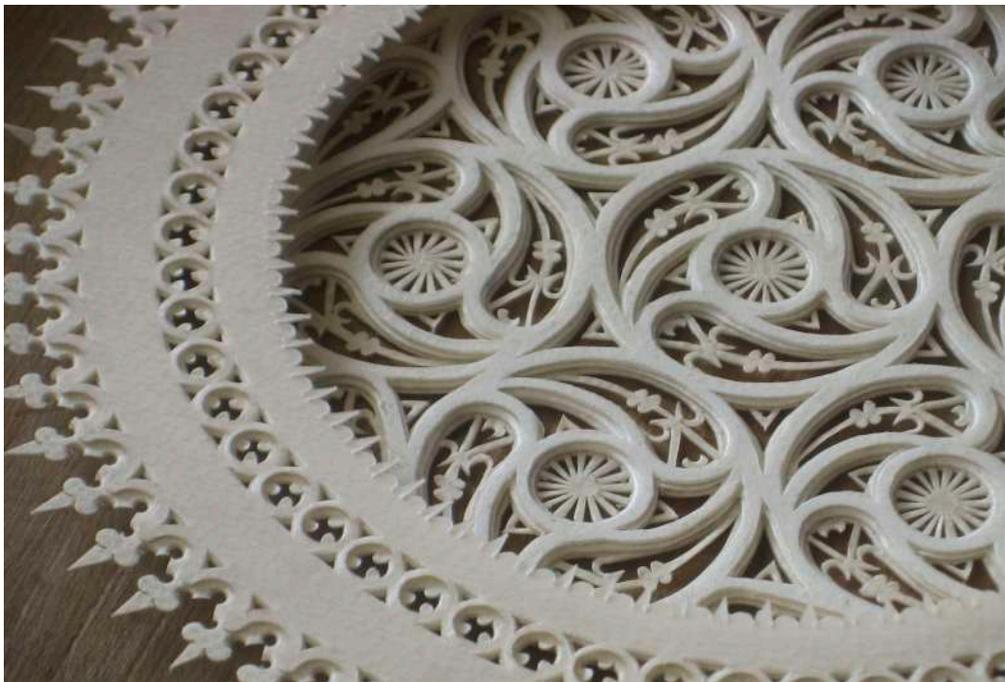
Preludio e fuga in re maggiore BWV 874

Preludio e fuga in re minore BWV 875

clavicembalo: SERGIO GASPARELLA

violini: MATTEO ZANATTO, MATILDE SCHIAVON

violoncelli: ANNA GRENDENE, STEFANIA CAVEDON



“Forse l’unità inconscia che pervade il *Wohltemperierte Klavier* è semplicemente un riflesso dell’unità che emana dalla personalità di Bach. (...) Essa deriva probabilmente dal fatto che, per Bach, il linguaggio musicale era completo e indiscutibile come un sistema teologico. Nell’esplore e sfruttare le massime risorse del sistema tonale, egli fece un viaggio attraverso il proprio universo musicale che ha molto in comune con quelli che abbiamo il privilegio di conoscere solo grazie a pochi poeti, filosofi e profeti.”

R.Kirkpatrick, *L’interpretazione del Clavicembalo ben temperato* (1984)

Mercoledì 22 dicembre 2021 ore 20.30
Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano
Giovedì 23 dicembre 2021 ore 20.30
Chiesa Parrocchiale, Pozzoleone

IN NATIVITATEM DOMINI

WILLIAM BYRD

O Magnum mysterium (1607)
da Gradualia II

ARCANGELO CORELLI

Concerto grosso "fatto per la Notte di Natale" op.6 n.8 (1714)

MARC ANTOINE CHARPENTIER

In Nativitatem domini H416 (1690)

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

soprano: IRENE BRIGITTE
contralto: MIRIAM CALLEGARO
tenore: HARUYUKI HIRAI
basso: ALBERTO PERETTI

violino primo: MARIA INES ZANOVELLO
maestro concertatore al cembalo e all'organo: SERGIO GASPARELLA



A. Dürer, Adorazione dei Magi, 1504

L'ANGE

...Et hoc erit vobis signum: invenietis infantem pannis involutum et positum in praesepio. Surgite ergo, ite, ite, properate et adorare Dominum.

Vos autem angeli, cantate mecum Domino canticum novum: quia mirabilia fecit super terram.

L'ANGELO

... E questo sarà per te un segno: troverai un bimbo avvolto in fasce e adagiato in una mangiatoia. Alzatevi dunque, andate, andate, affrettatevi e adorare il Signore.

E voi, angeli, Cantate con me al Signore un canto nuovo: perché ha fatto cose meravigliose sulla terra.

Mercoledì 5 gennaio 2022

Venerdì 7 gennaio 2022

Sabato 8 gennaio 2022

Aula magna del Liceo "Corradini" di Thiene

UR-CLAVIER

Corso propedeutico di avvicinamento al clavicembalo e alla musica da camera con clavicembalo, rivolto agli studenti di pianoforte.

docente: maestro SERGIO GASPARELLA

allievi del corso di alto perfezionamento:
REBECCA GRECO, ISABELLA ZANELLATO, NICOLA RODAR,
DAVIDE GIROLIMETTO, ELISA MABILIA, GIOELE DE CAO



"Il Metodo che io presento è originale e non ha alcun rapporto con l'Intavolatura che non è se non una scienza matematica. Io vi tratto soprattutto, in base a principi dimostrati, del bel tocco al clavicembalo. Credo, pure di dare nozioni abbastanza chiare sul gusto che conviene a questo strumento, per meritare l'approvazione dei competenti e per aiutare coloro che aspirano a diventarlo. Come è grande la diversità fra la Grammatica e la Declamazione, è immensa quella tra l'Intavolatura e la buona esecuzione. Non devo, dunque, temere d'essere frainteso da parte delle persone colte, ma devo soltanto raccomandare alle altre la disponibilità di spogliarsi di eventuali preconcetti e assicurare tutti che questi principi sono assolutamente necessari per la buona esecuzione delle mie *Pièces*."

F.Couperin, *L'Art De toucher Le Clavecin*, 1716

Sabato 22 gennaio 2022
Aula magna del Liceo Corradini di Thiene
Domenica 23 gennaio 2022 ore 10.30 e ore 15
Caffè Pedrocchi, Padova

JOHANN SEBASTIAN BACH

SCHWEIGT STILLE, PLAUDERT NICHT

Cantata del Caffè, BWV 211 (1734)

esecuzione in forma scenica

regia: MARCO FACCIN

SOLISTI

soprano: GIORGIA SORICETTI

tenore: HARUYUKI HIRAI

basso: ALBERTO PERETTI

baritono: GIOVANNI TIRALONGO

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

flauto traversiere: ELENA BORSATO

violini: MATTEO ROZZI, ARIANNA BRANDALISE

viola: ANTONIO GIOIA

violoncello: STEFANIA CAVEDON

contrabbasso: MARIO FILIPPINI

direzione al clavicembalo: SERGIO GASPARELLA



LIESGEN

*Ei! wie schmeckt der Coffee süße,
 Lieblicher als tausend Küsse, Milder als
 Muskatwein. Coffee, Coffee muß ich ha-
 ben, Und wenn jemand mich will laben,
 Daß mir erlaubet möge sein, Den Coffee,
 wenn ich will, zu kochen.*

LIESGEN

*Oh, che dolce gusto ha il caffè,
 più amabile di mille baci, più soave del
 moscato! Caffè, caffè io devo avere;
 e se qualcuno vuol ristorarmi,
 ah, mi lasci preparare del caffè quando ne
 ho voglia!*

Evento organizzato dal Comune di Zugliano-Assessorato alla Cultura
in collaborazione con "Crescere in musica"
Venerdì 11 febbraio 2022 ore 20.30
Sabato 12 febbraio 2022 ore 20.30
Domenica 13 febbraio 2022 ore 20.30
Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano

LA CLASSICA GIOVENTÙ IN CONCERTO

11 febbraio 2022

musiche di FRANZ SCHUBERT
pianoforte: MASSIMILIANO GROTTO

12 febbraio 2022

musiche di CAMILLE SAINT-SAËNS, JACQUES IBERT, MADELEINE DRING,
ALBERTO GINASTERA, BENJAMIN BRITTEN
flauto: BEATRICE LANARO
oboe: ANDRES MEDINA
pianoforte: MATTIA MACULAN

13 febbraio 2022

musiche di CHARLES GOUNOD, WOLFGANG AMADEUS MOZART,
GAETANO DONIZETTI, MAX BRUCH, FRYDERYK CHOPIN
pianoforte: MARIANNA RODIGHIERO
violino: NOEMI MACULAN
soprano: ELISABETTA BORDIANU
soprano: SARA GRAMOLA



nuovo Centro Polifunzionale Zagorà, Zugliano

Sabato 5 marzo 2022 ore 18.30

Domenica 6 marzo 2022 ore 10.30

aula convegni della Biblioteca Civica di Thiene

INTORNO AL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO

integrale secondo libro

ciclo di 4 lezioni concerto - II

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH

Sonata per violoncello e continuo in sol maggiore, HW X/1

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio e fuga in mi bemolle maggiore BWV 876

Preludio e fuga in re diesis minore BWV 877

Preludio e fuga in mi maggiore BWV 878

Preludio e fuga in mi minore BWV 879

Preludio e fuga in fa maggiore BWV 880

Preludio e fuga in fa minore BWV 881

clavicembalo: SERGIO GASPARELLA

marimba: ANDREA FINETTO

violoncelli: ELISA MABILIA, GIOELE DE CAO



Secondo appuntamento legato all'integrale del secondo libro del *Clavicembalo ben temperato* di J.S.Bach. Durante questa lezione concerto duelleranno tra loro due strumenti assai diversi per timbro e caratteristiche: il clavicembalo e la marimba. Verranno proposti preludi e fuga eseguiti ora dall'uno ora dall'altro strumento e, chissà, forse anche un duetto. Un Bach sempre contemporaneo ed attuale che lascia spazio ad infinite possibilità interpretative. Ad aprire la lezione una sonata per violoncello di J.C.F. Bach, uno dei figli del Kantor, che ci aiuterà a scoprire la trasformazione dello stile barocco maturo nel gusto classico dell'epoca successiva.

IMMAGINI DELLA NATURA NEL ROMANTICISMO TEDESCO

relazione introduttiva di Stefania Sbarra (Università di Venezia)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Invenzione a tre voci n.15, BWV801

pianoforte: NICOLA RODAR

ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke op. 73 n.1 per violoncello e pianoforte

violoncello: ELISA MABILIA

pianoforte: FRANCESCA MABILIA
(Ludus Musicae)

FRYDERYK CHOPIN

Ballata n.2 op.38

pianoforte: DANIELE BORTOLIERO

JOHANNES BRAHMS

Sonata n.1 op.38 per violoncello e pianoforte

violoncello: GIANLUIGI BERNARDI

pianoforte: MATTIA MACULAN



A. Dürer, *La grande zolla*, 1503

Agisce, nella scrittura di Goethe e di alcuni autori dell'età classico-romantica, un'idea di natura che, a partire dall'età dei Lumi e da Rousseau in particolare, è in costante trasformazione e nelle cui molteplici figurazioni dal Werther al Faust, fino alla lirica di Hölderlin, Brentano e Eichendorff, si manifestano i desideri e le inquietudini di un'epoca.

Lecture-concerto nel centenario della nascita di Luigi Meneghelli
con gli studenti del Liceo "Corradini"
e i giovani musicisti degli Istituti e Associazioni musicali thienesi
(rete "PRO MUSICA THIENE")
Aula studio della Biblioteca Civica di Thiene dalle ore 18.30 alle 19

11 marzo 2022
CORORCHESTRA
"CITTÀ DI THIENE"

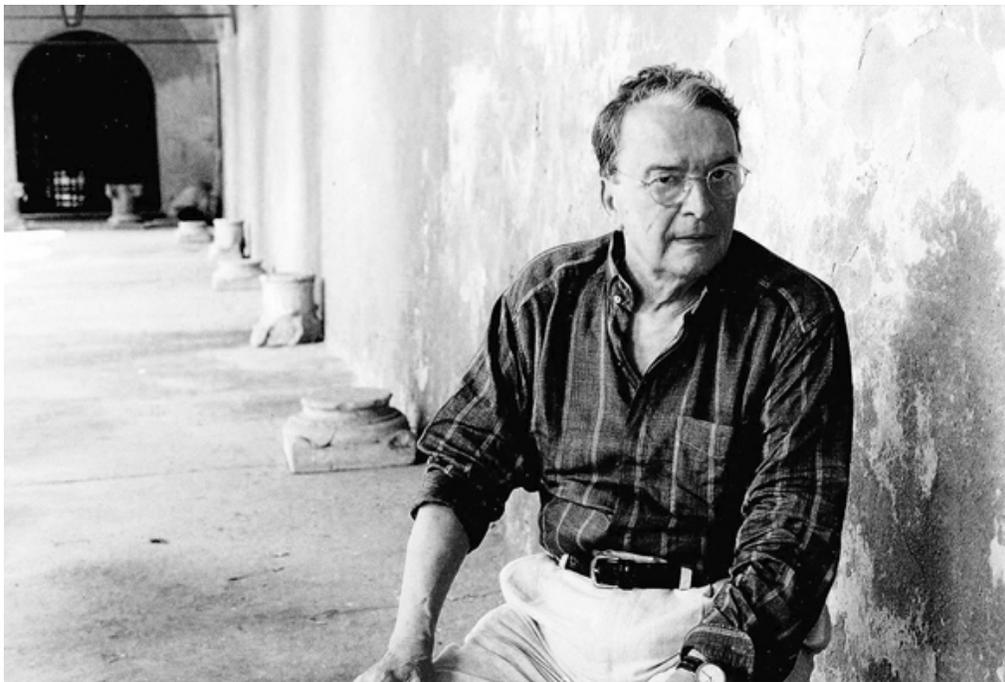
18 marzo 2022
Allievi del CORO GIOVANILE DI THIENE (I)

25 marzo 2022
Allievi della Classe di Canto Lirico
e del Lab. corale classico "Voc'è"
ISTITUTO MUSICALE VENETO "CITTÀ DI THIENE"

1 aprile 2022
Ensemble LUDUS MUSICAE

8 aprile 2022
studenti della Scuola secondaria di I grado
ad indirizzo musicale "Bassani"

22 aprile 2022
CORO GIOVANILE DI THIENE (II)



“Il mio interesse si basa invece sulla convinzione che qualunque frammento di esperienza, della nostra esperienza personale, per ordinaria che sia, contiene gli elementi costitutivi della realtà di cui fa parte: quasi lo schema essenziale, i semi del proprio significato, una specie di DNA del reale. Il lavoro che cerco di fare è di estrarlo e svolgerlo. Sotto questo profilo scrivere è per me in essenza un esercizio conoscitivo”

L. Meneghello, Nel prisma del dopoguerra in Che fate, quel giovane?

Domenica 10 aprile 2022 ore 17.30
Santuario della Madonna della Fratta, Carrè

CONCERTO SACRO I

JOHANN SEBASTIAN BACH

GOTTES ZEIT IST DIE ALLERBESTE ZEIT

Cantata pasquale "Il tempo di Dio è il tempo migliore", BWV 106 (1708)

1. Sonatina
2. Chor: *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*
3. Arioso (Tenore): *Ach, Herr, lehre uns bedenken*
4. Arie (Basso): *Bestelle dein Haus*
5. Chor und arioso (Soprano): *Es ist der alte Bund*
6. Arie (Alto): *In deine Hände*
7. Arioso (Basso), Choral (Alto): *Heute wirst du mit mir*
8. Chor: *Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit*

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

direzione all'organo: SERGIO GASPARELLA

VOC'é - LABORATORIO CORALE CLASSICO

ISTITUTO MUSICALE VENETO "Città di Thiene"

direttore del coro: ALBERTO SPADAROTTO

BASSO e CORO
*Heute wirst du mit mir
im Paradies sein. [...] Wie
Gott mir verheißen hat:
Der Tod ist mein Schlaf
geworden.*

BASSO e CORO
*Oggi sarai con me nel
Paradiso. [...] Come Dio
mi aveva promesso: La
morte è diventata il mio
sonno.*



Raffaello, *Resurrezione di Cristo*, 1502

Mercoledì 13 aprile 2022 ore 20
Rustico di Villa Giusti, Zugliano

CONCERTO SACRO II

ASCOLTATE LA VOCE: PRIMA E DOPO LA CATASTROFE

il Libro di Geremia

relazione introduttiva di Alberto Frigo (Università statale di Milano)

FRANÇOIS COUPERIN

Leçons de Ténèbres (1714)

Troisième Leçon de Ténèbres à 2 voix

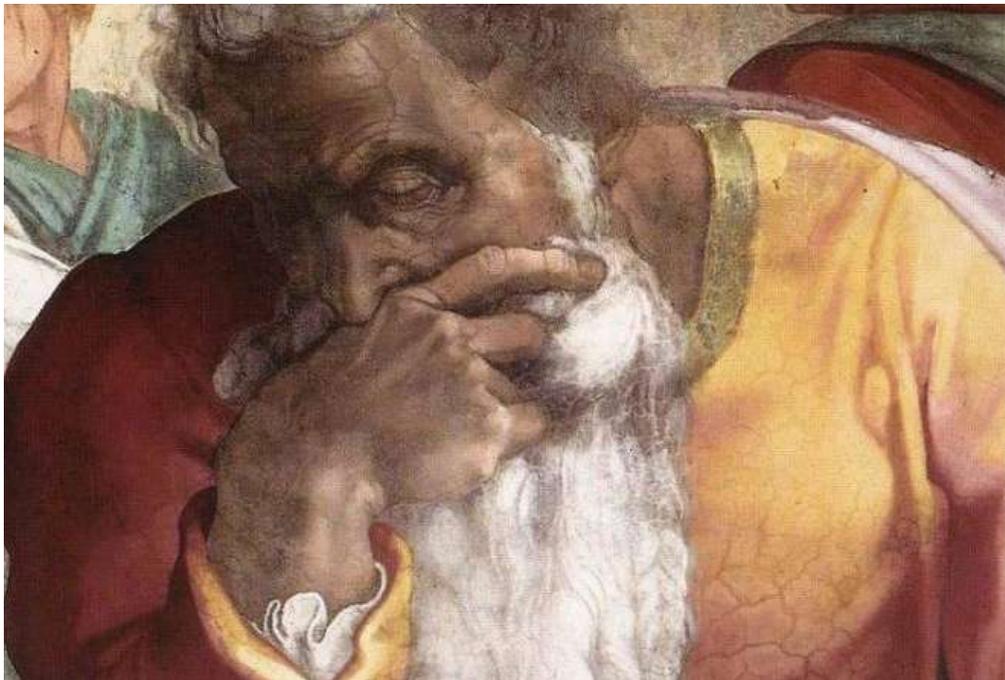
CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

soprano: ALICE FRACCARI

soprano: NAOKO TANIGAKI

viola da gamba: MARIO FILIPPINI

clavicembalo: SERGIO GASPARELLA



Michelangelo, *Profeta Geremia*, 1512

I profeti sono sempre nella situazione più scomoda. Sono bistrattati quando annunciano la catastrofe che verrà. E disprezzati quando la catastrofe è avvenuta per non essere stati in grado di evitarla. A subire più di tutti questo destino è il profeta Geremia. La sua vicenda è stata meditata da molti scrittori europei all'inizio del Novecento. Ha forse qualcosa da insegnarci anche oggi, all'inizio del secondo millennio.

"S'INCOMINCIA CON UN TEMPORALE"

leggere Meneghello

relazione introduttiva di Luciano Zampese (Università di Ginevra)

FRYDERYK CHOPIN

Walzer op.64 n.2 (1846)

CLAUDE DEBUSSY

Golliwogg's Cakewalk da *Children's corner* (1908)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite francese in sol maggiore n.5, BWV 816 (1722)

pianoforte: NICOLA RODAR

JOHANN SEBASTIAN BACH

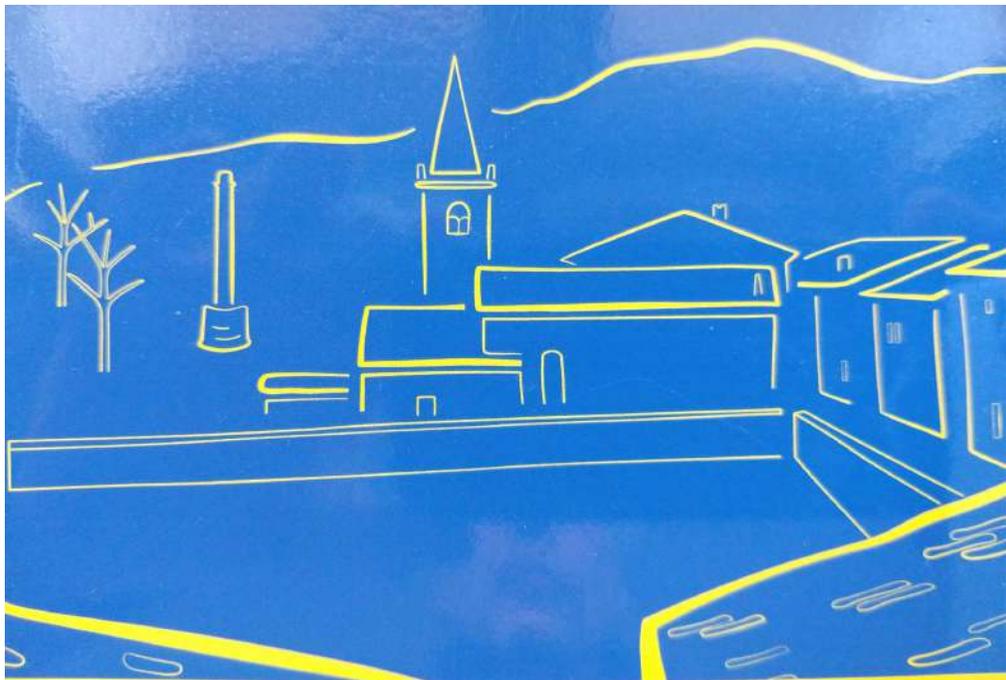
Preludio e fuga in la minore BWV 865

dal I libro del *Clavicembalo ben temperato* (1722)

BÉLA BARTÓK

Suite op.14, BB 70, SZ 62 (1918)

pianoforte: DANIELE BORTOLIERO



rielaborazione grafica di Matteo Zampese, della foto di copertina di *Libera nos a malo* scattata da A.Morandi Bonacossi

“S’incomincia con un temporale. Siamo arrivati ieri sera, e ci hanno messi a dormire come sempre nella camera grande, che è poi quella dove sono nato. Coi tuoni e i primi scrosci della pioggia, mi sono sentito di nuovo a casa. Erano rotolii, onde che finivano in uno sbuffo: rumori noti, cose del paese. Tutto quello che abbiamo qui è movimentato, vivido, forse perché le distanze sono piccole e fisse come in un teatro. Gli scrosci erano sui cortili qua attorno, i tuoni quassù sopra i tetti; riconoscevo a orecchio, un po’ più in su, la posizione del solito Dio che faceva i temporali quando noi eravamo bambini, un personaggio del paese anche lui.”

Domenica 5 giugno 2022 ore 18
Villa Giusti Suman, Zugliano

L'ARTE DELLA TRASCRIZIONE

ANTONIO VIVALDI

Concerto per violino e archi in re maggiore op.3 n.9 (1711)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto in re maggiore dopo Vivaldi BWV 972 (1713-14)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto per violino e archi in mi maggiore, BWV 1042 (1720)

JOHANN ERNST PRINZ VON SACHSEN-WEIMAR

Concerto per violino e archi in re minore n.4, op.1 (1718)

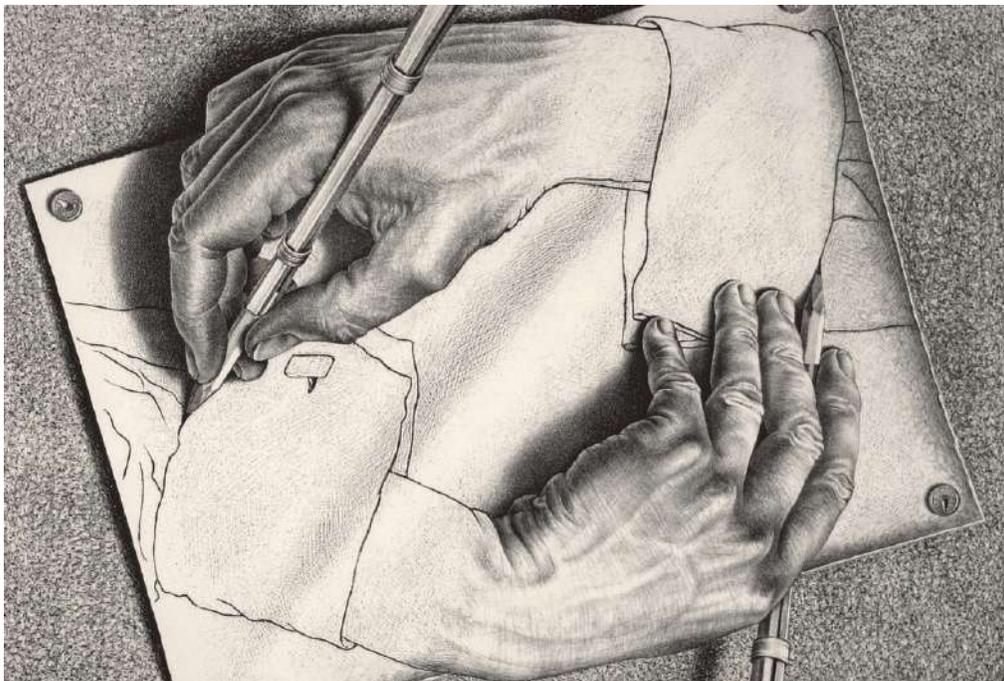
JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto per clavicembalo in re maggiore BWV 1054 (1738)

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

violino primo: MARIA INES ZANOVELLO

maestro concertatore al clavicembalo: SERGIO GASPARELLA



M.C. Escher, *Mani che disegnano*, 1948

Venerdì 3 giugno 2022 prove aperte
Sabato 4 giugno 2022 prove aperte
aula Magna del Liceo Corradini di Thiene

Prove aperte rivolte agli studenti del Liceo "Corradini" e agli studenti della Scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale "Bassani".



MARCO FACCIN

Classe 2000, diplomatosi presso il Liceo "Corradini", si avvicina al teatro e studia con le compagnie vicentine TheamaTeatro, La Piccionania, Teatro Insieme, esibendosi in tutto il Veneto. Nel 2017 scrive e interpreta il suo primo spettacolo "Processo al Libro" che vince la menzione d'onore al concorso nazionale "Il Maggio dei Libri 2017" come: "Progetto innovativo volto alla valorizzazione della lettura". Nel 2019 si diploma come performer all' "International theatre academy of FITA" di Reggio Emilia, in collaborazione col "Creative college" di Utrecht, producendo la commedia "Varietà" e lo spettacolo di teatro civile "The walls" di D.Franci, in collaborazione col DAMS di Palermo. Dal 2018, già da studente, partecipa attivamente al progetto "Crescere in Musica" come regista, drammaturgo e attore nelle produzioni sceniche, collaborando alla realizzazione di "King Arthur" di H.Purcell (Teatro Olimpico di Vicenza), "The Fairy Queen" di H.Purcell (Asiago Festival), "Venus and Adonis" di J.Blow (Biblioteca Civica di Thiene), "La cantata del Caffè" di J.S.Bach (Caffè Pedrocchi di Padova) e "Andrea dallo sguardo all'insù – la storia del Palladio" di M.Faccin (Villa Godi-Malinverni). Attualmente è laureando in "Economia dell'arte e Gestione delle attività culturali" presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

MASSIMILIANO TIEPPO

Si diploma con il massimo dei voti presso il conservatorio di Castelfranco Veneto e partecipa ad alcune masterclass e corsi tenuti da L.Issakadze, F.Gulli, G.Guglielmo, D.Schwarzberg, P.Vernikov, B.Schmid. Nello stesso periodo comincia un rapporto di intensa collaborazione con enti lirici (Teatro La Fenice, Teatro comunale di Treviso) ed orchestre sinfonico cameristiche come la FilarmoniaVeneta, l'Orchestra d'archi italiana, Venice Baroque orchestra. In particolare con la VBO partecipa a dei tour in America, Asia, Europa che lo portano a suonare anche come solista nelle più importanti sale da concerto (Amsterdam, Parigi, Vienna, Pechino, Tokyo, New York, Los Angeles). Da sempre coltiva una grande passione per la musica da camera; numerosi sono i gruppi, con cui collabora tuttora, da lui fondati: Trio Stefani, Quartetto Museios, Quartetto Chagall, Ensemble Corelli. Dal 2016 collabora stabilmente con il gruppo cameristico Musagete, spaziando dalla musica antica fino all'esecuzione in prima assoluta di brani composti appositamente per il gruppo.





ANNA GRENDENE

Inizia lo studio del violoncello con Stefania Cavedon diplomandosi nel 2013 al Conservatorio di Rovigo con L.Simoncini. Attualmente sta approfondendo lo studio del violoncello con corde in budello con S.Veggetti. La sua formazione musicale, strumentale e cameristica fa riferimento ai Maestri L.Braga, S.Redaeli, G.Saccari, A.Pecelli, M.Scano, U.Hoffman, R.Ferri e F.Sartorelli. Ha frequentato il corso dell'Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau e la masterclass al Mozarteum di Salisburgo sotto la guida di J.Berger, stage orchestrali, cameristici sotto la direzione di U.Benedetti Michelangeli, L.Spierer, J.Van Immerseel, G.Guglielmo, F.Galligioni, D.Monti. Ha partecipato all'Orchestra Internazionale della Jesuitenmission diretta da L.Szaran, fondatore di un progetto umanitario in Paraguay, con la quale ha suonato in Svizzera, Germania e Austria. Dal 2007 al 2014 ha partecipato, nell'Ensemble CelloPassionato ad AsiagoFestival. Ha collaborato con I Virtuosi Italiani, l'Orchestra delle Venezie, Orchestra NOP, l'Orchestra Classica Italiana, l'Orchestra barocca Gli Invaghiti (TO), I Musicali Affetti.

MARIA INES ZANOVELLO

Si diploma di violino presso il Conservatorio di Padova "C. Pollini" con G. Angeleri e ha poi continuato perfezionandosi con S. Tchakerian all'Accademia Antiruggine Brunello. Ha partecipato a diverse masterclass con docenti quali L. Spierer, I. Grubert, S. Montanari, A. Perpich, A. Oprean e si è appassionata al repertorio barocco specializzandosi e conseguendo con il massimo dei voti il biennio di violino barocco presso il Conservatorio di Castel Franco Veneto nella classe di G. Fava. Nel 2015 è risultata vincitrice di un posto nell'orchestra EUBO diretta da L. U. Mortensen. Nel 2016 ha conseguito con il punteggio massimo anche il Master in violino barocco "Konzertmeister" alla Musikhochschule di Trossingen (Germania) con A. Steck e nel 2019 un master di I livello in pedagogia e metodologie didattiche. È membro stabile dell'ensemble barocco Barokkanerne di Oslo. Suona inoltre regolarmente anche in qualità di primo violino e come solista con gli ensemble Die Freitagsakademie di Berna, Barokksolistene di Copenhagen, Il Teatro Armonico di Vicenza, Orchestra dell'Accademia Santo Spirito di Ferrara, Ensemble Los Elementos di Basilea, Oslo Circles, Innsbruckfestwochen Barockorchester. Ha effettuato registrazioni per le case discografiche SONY, LAWO, ARCANA, CPO.



SERGIO GASPARELLA

Cembalista e direttore d'orchestra, studia Clavicembalo Konzertfach alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna dove è stato influenzato dagli insegnamenti di Wolfgang Glüxam. Ha studiato basso continuo e improvvisazione con Dimitri Bondarenko e Magdalena Hasibeder. Attualmente sta svolgendo un Erasmus presso il Royal Conservatoire The Hague dove si sta perfezionando con Fabio Bonizzoni e Patrick Ayrton. Ha collaborato come continuista al clavicembalo e all'organo con I Musicali Affetti, Accademia di Musica antica di Brunico, Accademia Montis Regalis, Austrian Baroque Academy, Enrico Onofri,

Stefano Veggetti e Fabio Bonizzoni. Frequenta masterclass con Ton Koopman. Nel settembre del 2019 dirige Elisir d'amore presso il Teatro Olimpico di Vicenza. Nel 2014 inizia gli studi sugli strumenti antichi a tastiera grazie a Lorenzo Feder e Takashi Watanabe. Nel 2013 conclude il triennio di Direzione d'Orchestra sotto la guida di Giancarlo Andretta. Si diploma in Pianoforte nel 2010 con Romano Zancan dall'Alba. Ha conseguito la maturità scientifica presso il Liceo "Corradini" di Thiene ed è stato da studente uno dei primi allievi del progetto "Crescere in musica".



Flauti a becco

Elena Chilese, Barbara Faulend-
Klauser

Flauto traversiere

Elena Borsato

Oboi

Marcello Rizzello, Orfeo Manfredi

Trombe

Emanuele Resini, Cristiano de
Agnoi, Enrico Mattea

Timpani e percussioni

Andrea Finetto

Pianoforte

Mattia Maculan, Nicola Rodar,
Daniele Bortoliero

Violini

Ludovica Lanaro, Arianna Brandali-
se, Matteo Rozzi, Noemi Maculan,
Matilde Schiavon, Matteo Storti, Ja-
copo Dellai, Anna Boscato, Carlotta
Natali, Chiara Moro, Louise Antonel-
lo, Antonio Gioia, Giovanni Benetti.

Viola

Giovanni Brazzale, Pamela Nicoli,
Antonio Gioia, Anna Luisa Alexan-
drow

Violoncelli

Davide Girolimetto, Elisa Mabilia,
Gioele de Cao, Anna Grendene

Contrabbassi

Davide Marchioretto, Mario Filippini



LUCIANO ZAMPESE

Insegna linguistica italiana all'Università di Ginevra e latino e greco al Liceo "Corradini" di Thiene. Si occupa principalmente di linguistica testuale, con particolare attenzione all'analisi stilistica del testo letterario. È stato membro del "gruppo ristretto" per l'elaborazione dei programmi di italiano del MIUR (2002-2004), responsabile nazionale delle prove INVALSI (2004-2009) per l'italiano nella scuola secondaria di secondo grado, dal 2003 è esperto per la linguistica italiana e le lingue e letterature classiche del Centro per l'Indicazione della Valutazione della Ricerca. Ha vinto una borsa di ricerca del Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (2003-2005), ed è stato Visiting Scholar al St John's College dell'Università di Cambridge (2013); è membro del comitato scientifico della rivista *The Italianist* e membro ordinario dell'Accademia Olimpica di Vicenza. Tra le pubblicazioni recenti in volume: *Grammatica: parole, frasi, testi dell'italiano*, Carocci 2021 (con A.Ferrari); *Le strutture del testo scritto. Teoria e esercizi*, Carocci 2021 (con A.Ferrari, L.Lala); *La forma dei pensieri. Per leggere Luigi Meneghello*, Cesati 2014, Solo donne. *Luigi Meneghello*, Marsilio, 2016 (con E.Pellegrini), «*S'incomincia con un temporale*». *Guida a "Libera nos a malo" di Luigi Meneghello*, Roma, Carocci 2021, L.Meneghello, *Promemoria*, Introduzione e Appendice a c. di L.Zampese, Rizzoli 2022.

STEFANIA SBARRA

Insegna Letteratura tedesca all'Università Ca' Foscari di Venezia. Dopo essersi diplomata al Liceo linguistico "Corradini" di Thiene, si è laureata a Venezia nel 1995 con una tesi su Goethe e Rousseau. Ha conseguito il dottorato in germanistica presso l'Università di Pisa nel 2001 e tra il 2000 e il 2008 è stata ricercatrice presso l'Università di Ferrara. Ha collaborato con G.Baioni all'edizione bilingue dei *Dolori di giovane Werther* di Goethe e del *Guglielmo Tell* di Schiller (Einaudi 1998, 2003), ha scritto un libro sull'influenza di Rousseau nell'età di Goethe (*La statua di Glauco. Letture di Rousseau nell'età di Goethe*, Carocci 2006) e ha collaborato con A.M.Carpi all'edizione italiana delle Opere di H.v.Kleist (Meridiani Mondadori 2011). Con S.Costagli, A.Fambrini, M.Galli è autrice di una *Guida alla letteratura tedesca. Percorsi e protagonisti 1945-2017* (Odoja 2018). Nel 2019 è uscito per Le Lettere di Firenze un libro sulla prosa del tardo Ottocento in Germania dal titolo «*Il confine, il confine. Dov'è?*» *Theodor Fontane, Friedrich Nietzsche e il Realismo tedesco*.

ALBERTO FRIGO

Alberto Frigo è professore di storia della filosofia moderna all'Università Statale di Milano. Le sue ricerche si concentrano sulla relazione tra teologia e metafisica nel pensiero della prima modernità. Ha pubblicato due monografie su Pascal (*L'évidence du Dieu caché. Introduction à lecture des Pensées de Pascal*, PURH 2015; *L'esprit du corps. La doctrine pascalienne de l'amour*, Vrin 2016) e ha editato la corrispondenza di Montaigne (Le Monnier 2010) e la *Théologie naturelle di Sebond* tradotta da Montaigne (Garnier 2022). Il suo ultimo saggio è dedicato alla storia dell'idea di "carità bene ordinata": *Charité bien ordonnée, de saint Augustin à Goethe* (Cerf 2021). Alberto Frigo ha conseguito la maturità classica presso il Liceo "Corradini" di Thiene ed è stato da studente uno dei primi relatori nel progetto "Crescere in musica".



A. Dürer, Testa di vecchio uomo, 1521

Il progetto "Crescere in musica" è nato nel 2007 da una iniziativa del Liceo Statale "F.Corradini" di Thiene con la finalità di promuovere da un lato la pratica e l'esercizio della musica classica tra i giovani, dall'altro di contribuire ad integrare la formazione culturale musicale degli studenti coinvolgendoli attivamente nella realizzazione di una serie di attività (corsi di perfezionamento, concerti, conferenze e lezioni-concerto) aperte anche a tutta la cittadinanza. Dal 2015 collaborano al progetto il Conservatorio di Musica "A.Pedrollo" di Vicenza e altre importanti istituzioni musicali thienesi che hanno istituito assieme al Liceo la rete "Pro Musica Thiene". In seno alle iniziative didattiche sviluppate negli ultimi anni sono nati laboratori orchestrali e di musica da camera, lezioni, audizioni e masterclass dedicate non solo all'approfondimento del repertorio barocco e classico (dalle Cantate di Bach alle Sinfonie di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert), ma anche del '900 storico (Mahler, Stravinsky, Bartók, Copland, Ives, Shostakovich). I laboratori orchestrali e di musica da camera, che attraggono diversi studenti dai Conservatori del Veneto, offrono anche ai giovani musicisti l'opportunità di incontrare, perfezionarsi e collaborare con illustri interpreti tra i quali ricordiamo Julius Berger, Massimo Somenzi, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Carlo Lazari, Lorenzo Feder, Marc Daniel van Biemen, Tamàs Major, Christophe Horak; e di lavorare a fianco di compositori riconosciuti in campo internazionale

come Alissa Firsova e Giovanni Bonato.

In collaborazione con Lorenzo Feder, Gemma Bertagnolli e la Classe di canto rinascimentale e barocco del Conservatorio di Vicenza, il progetto "Crescere in musica" ha sviluppato un percorso di studio attorno all'opera di Purcell, rappresentando in forma semiscenica nel 2017 *Dido and Aeneas*, nel 2018 *King Arthur* -la cui esecuzione al Teatro Olimpico di Vicenza ha suscitato grande interesse e ottenuto notevoli riscontri da parte della critica specializzata italiana e straniera- e nel 2019 *Fairy Queen*.

Dell'autunno del 2019 è il successo della messa in scena dell'opera romantica "*l'Elisir d'amore*" di Gaetano Donizetti presso il Teatro Olimpico di Vicenza nell'ambito del festival Vicenza in lirica, che ha registrato il tutto esaurito e in cui le prestazioni dell'orchestra e del suo giovane direttore Sergio Gasparella sono state particolarmente apprezzate.

Dopo la lunga pausa forzata causata dall'emergenza epidemiologica, le attività del progetto riprendono nell'autunno del 2020 con lo spettacolo "*Andrea dallo sguardo all'insù. La storia mai raccontata del Palladio*", che ha avuto la sua prima a Villa Godi Malinverni, da un'idea e con la voce di Marco Faccin, con esecuzione di musiche, fra gli altri, di Bartok, Telemann e Vivaldi. L'anno 2021-22 sarà dedicato quasi interamente allo studio e all'esecuzione di opere bachiane e in particolare all'approfondimento del *Clavicembalo ben temperato*.

NUOVO LABORATORIO DI CANTO CORALE

rivolto agli studenti, i docenti e i genitori del Liceo "Corradini"

tutti i mercoledì dal 2 febbraio all'11 maggio 2022

dalle ore 13.30 alle 14.30 presso la sede del Liceo "Corradini"

il corso è momentaneamente sospeso a causa dell'emergenza epidemiologica



**CRESCERE
IN MUSICA**

progettazione logo Crescere in musica a cura di Nicola Elipanni

"L'idea di esprimere la crescita di una pianta, come quella di questi studenti, è rappresentata con la realizzazione di cinque foglie simili a delle note. I giovani sono una risorsa troppo importante, che va curata e accompagnata nella crescita per poter sperare che le capacità che possiedono possano sbocciare. Cinque petali non a caso. Cinque come sono le linee di un pentagramma e le cinque categorie di strumenti musicali, che vanno a formare un'orchestra completa. Infine la sovrapposizione del colore è voluta perché non esisterebbe alcuna musica se gli strumenti tra loro non si mescolassero formando composizioni uniche, entusiasmanti e ricche di energia e forza. Una sovrapposizione arancione per trasmettere gioia, freschezza, gioventù ed energia. Questa è la nuova identità di Crescere in musica."

CRESCERE IN MUSICA 2021/2022

AROUND BACH

ideazione, realizzazione e coordinamento del progetto:
prof. PAOLO DAL BALCON (LICEO STATALE "F.CORRADINI")
maestro SERGIO GASPARELLA

referente del laboratorio corale:
prof. PAOLO SARTORE (LICEO STATALE "F.CORRADINI")

convenzioni:
CONSERVATORIO di musica "A.PEDROLLO" di Vicenza

istituti della rete PRO MUSICA THIENE:
ISTITUTO MUSICALE VENETO "Città di Thiene"
ASSOCIAZIONE CULTURALE "LUDUS MUSICAE" di Thiene
CORO GIOVANILE di Thiene
CORORCHESTRA "Città di Thiene"
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE "Bassani"

partner:
BIBLIOTECA CIVICA di Thiene
ASIAGOFESTIVAL
JSBach.it - SOCIETÀ BACHIANA ITALIANA
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA (dipartimento di Studi linguistici e Culturali comparati)
CAFFÈ PEDROCCHI di Padova

con il patrocinio dell'ASSESSORATO ALLA CULTURA del Comune di Thiene
e dell'ASSESSORATO ALLA CULTURA del Comune di Zugliano

INFORMAZIONI

siti internet: www.crescereinmusica.it; www.liceocorradini.edu.it
per informazioni sul progetto e sul laboratorio di canto corale inviare una mail al seguente indirizzo mail: paolo.dalbalcon@liceocorradini.edu.it

PRENOTAZIONI

Gli appuntamenti del progetto “Crescere in musica” sono a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria (green pass rafforzato). I posti prenotati non sono numerati e vengono tenuti liberi fino all’ora di inizio del concerto; si consiglia pertanto di presentarsi agli appuntamenti con anticipo. Per prenotare è necessario compilare il modello presente sulla pagina Prenotazioni del sito www.crescereinmusica.it

LUOGHI DEI CONCERTI

BIBLIOTECA CIVICA, Palazzo Cornaggia, via Corradini 89, Thiene (VI)

VILLA CA' MISANI, Camisano Vicentino (VI)

CENTRO POLIFUNZIONALE ZAGORÀ, Zugliano (VI)

CHIESA PARROCCHIALE, Pozzoleone (VI)

SANTUARIO DELLA MADONNA DELLA FRATTA, Carrè (VI)

VILLA GIUSTI e RUSTICO DI VILLA GIUSTI, via Villa 19, Zugliano (VI)

CAFFÈ PEDROCCHI, Padova (PD)



CITTÀ DI THIENE
Assessorato alla Biblioteca



BIBLIOTECA
CIVICA
THIENE



ZUGLIANO
Assessorato alla Cultura



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati

Bach.it
Società Bachiana Italiana



ISTITUTO
MUSICALE
VENETO
CITTÀ DI THIENE



LUDUS
MUSICAE



CorOrchestra
città di Thiene



Festival

LABORATORIO CORALE CLASSIC
VOCE



CENTRO POLIFUNZIONALE

