

XIII EDIZIONE



# CRESCERE IN MUSICA

DICEMBRE 2019/GIUGNO 2020  
UN PROGETTO DEL LICEO "F.CORRADINI"

**NATURA TRASFORMAZIONE**



## NATURATRASFORMAZIONE

I concerti e le lezioni del progetto verranno quest'anno attorno ad un comune motivo, Natura e Trasformazione, che verrà indagato sia sotto il profilo estetico-musicale sia sotto il profilo storico-letterario. Il percorso inizierà dal mito di Venere e Adone, osservato prima dall'angolazione poetica delle *Metamorfosi* di Ovidio, poi dalla prospettiva musicale di John Blow, che nel 1683 compose su libretto anonimo (ispirato a un noto poema giovanile di Shakespeare) l'opera *Venus & Adonis*, primo esempio di teatro musicale in lingua inglese a noi pervenuto. Verrà quindi esaminato il tema della Natura così come fu elaborato dalla cultura tedesca tra epoca classica e romantica, in particolare nell'opera di Goethe, Hölderlin e Eichendorff, e fu fonte di ispirazione per la musica di Beethoven, Schubert, Brahms e Dvořák. Tre giovani compositori si interrogheranno sui motivi della trasformazione e del paesaggio in Méliès, Buzzati, Zanzotto e Meneghello proponendo tre nuove composizioni inedite in cui la musica entrerà in relazione col cinema e con la letteratura. Un momento fondamentale in questo percorso di analisi sarà l'esecuzione delle *Leçons de Ténèbres* di Couperin e dell'oratorio sacro *La Resurrezione* di Händel: la prima una vera e propria reinterpretazione musicale delle *Lamentazioni* di Geremia; la seconda una profonda drammatizzazione del mistero della divinità nel suo farsi uomo e del suo rinascere

nuovamente assieme al mondo e alla natura stessa, come suggerisce l'angelo protagonista della vicenda narrata nell'oratorio händeliano. Queste due importanti pagine musicali consentiranno di affrontare il tema dell'azione e della trasformazione dell'energia divina da un punto di vista eminentemente sacro. Lo sguardo monteverdiano sulla complessità e sulla varietà delle passioni e della natura umana, in cui si mescolano erotismo, patetismo e sete del potere, troverà infine perfetta realizzazione nel capolavoro *L'incoronazione di Poppea* del 1643, che chiuderà questa perlustrazione intorno a uno dei motivi più antichi e insieme più attuali su cui l'uomo e le civiltà non hanno smesso di interrogarsi.

SABATO 21 DICEMBRE ore 19.30  
DOMENICA 22 DICEMBRE ore 18.00  
Biblioteca Civica di Thiene  
LUNEDÌ 23 DICEMBRE ore 18.00  
Sala Poleo, Schio  
OPERA BAROCCA  
BLOW

DOMENICA 8 MARZO ore 18.00  
Biblioteca Civica di Thiene  
CONCERTO CAMERISTICO I  
Immagini della natura nel Romanticismo  
tedesco (prima parte)  
SCHUBERT, BEETHOVEN, TCHAIKOVSKY

DOMENICA 15 MARZO ore 18.00  
Biblioteca Civica di Thiene  
CONCERTO CAMERISTICO II  
Immagini della natura nel Romanticismo  
tedesco (seconda parte)  
BRAHMS, DVOŘÁK

GIOVEDÌ 26 MARZO ore 13.45  
Biblioteca Civica di Thiene  
CONCERTO CAMERISTICO III  
Il repertorio flautistico tra '8 e '900  
SCHUBERT, ANDERSEN, MANTOVANI,  
MARESZ

SABATO 28 MARZO ore 19.00  
Teatro Opere Parrocchiali di Thiene  
CONCERTO CAMERISTICO IV  
Lunomachia  
MIAZZON, PIAZZA, GIOIA

VENERDÌ 21-28 FEBBRAIO, 6-13-20 MARZO,  
3 APRILE ore 18.30  
Biblioteca Civica di Thiene  
MOMENTS MUSICAUX

MARTEDÌ 7 APRILE ore 20.30  
Chiesa di San Biagio, Grumolo Pedemonte  
MERCOLEDÌ 8 APRILE ore 18.00  
Chiesa della Natività di Maria Vergine, Thiene  
CONCERTO SACRO I  
Ascoltate la voce: prima e dopo la catastrofe  
COUPERIN

GIOVEDÌ 16 APRILE ore 20.00  
Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, Zanè  
VENERDÌ 17 APRILE ore 20.00  
Schio, luogo da definire  
CONCERTO SACRO II  
HÄNDEL

LUNEDÌ 1 GIUGNO ore 20.00  
MARTEDÌ 2 GIUGNO ore 17.00  
Villa Giusti, Zugliano  
OPERA BAROCCA  
MONTEVERDI

Venerdì 13 settembre 2019  
Sabato 14 settembre 2019  
Teatro Olimpico di Vicenza

Sabato 19 ottobre 2019  
Domenica 20 ottobre 2019  
Teatro Comunale di Thiene

**GAETANO DONIZETTI**

***L'ELISIR D'AMORE*** (1832)

esecuzione in forma scenica

PRODUZIONE DEL FESTIVAL VICENZA IN LIRICA

IN COLLABORAZIONE CON L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI THIENE

Adina: TSISANA GIORGADZE

Nemorino: PAOLO ANTONIO NEVI

Belcore: GIOVANNI TIRALONGO

Il dottore Dulcamara: GIOVANNI ROMEO

Giannetta: SILVIA CALIÒ

maestro direttore e concertatore: SERGIO GASPARELLA

ORCHESTRA CRESCERE IN MUSICA

Laboratorio Corale dell'Istituto Musicale Veneto

maestro del coro: ALBERTO SPADAROTTO

regia: PIERGIORGIO PICCOLI

costumi Amici di Thiene



LEZIONI-CONCERTO PER LE SCUOLE  
Mercoledì 16 ottobre 2019, ore 10.00 e 11.30  
Teatro Comunale di Thiene

Due lezioni-concerto tenute con intelligenza e ironia dal maestro del coro Alberto Spadarotto e dal direttore d'orchestra Sergio Gasparella, rivolte a oltre 300 studenti delle scuole Medie "Bassani" e 250 studenti delle classi V del Liceo "Corradini", che hanno appassionato e avvicinato all'opera i giovani in una specialissima circostanza per la Città di Thiene e per il suo teatro, tornato a ospitare dopo moltissimi anni uno spettacolo lirico brillante interpretato da un cast di cantanti e musicisti giovanissimi e talentuosi.

Sabato 21 dicembre 2019 prova aperta ore 19.30

Domenica 22 dicembre 2019 ore 18.00

Biblioteca Civica di Thiene

Lunedì 23 dicembre 2019 ore 18.00

Sala Poleo, Schio

ingresso libero con prenotazione obbligatoria

JOHN BLOW

*VENUS & ADONIS* (1683)

esecuzione in forma semiscenica

relazione introduttiva di Luciano Zampese (Università di Ginevra)

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

regia: MARCO FACCIN

maestro concertatore e cembalo: SERGIO GASPARELLA

Venus: MARTINA KECI

Adonis: LUDOVICO DAL PRA

Cupid: CHIARA SELMO

coro voci bianche: CORO GIOVANILE DI THIENE

maestra del coro: ELEONORA DONÀ

balletto: CAROLINA PIZZATO, LAURA CHEMELLO, ALICE CATTELAN, CARLA MACULAN

Traduzione dal libretto inglese delle classi 5<sup>^</sup>ACLA e 5<sup>^</sup>AS coordinate dalla prof.ssa Lucy Simonato



Adone nasce dall'amore incestuoso della madre, al compiersi della sua metamorfosi nell'albero della mirra: nel silenzio della forma vegetale, Mirra partorisce un neonato che diviene subito un giovane così bello da far innamorare Venere. La dea lo segue nelle imprese di caccia, e ai baci alterna le parole ansiose di un'amante divina che avverte l'orrore della mortalità e prefigura lo strazio d'artigli di belve sulla levigata perfezione di Adone. Di lui rimarrà un fiore, l'anemone, che ha nel nome la leggerezza del vento.

Domenica 8 marzo 2020 ore 18.00  
Biblioteca Civica di Thiene  
ingresso libero con prenotazione consigliata

## IMMAGINI DELLA NATURA NEL ROMANTICISMO TEDESCO

(parte prima)

relazione introduttiva di Stefania Sbarra (Università di Venezia)

FRANZ SCHUBERT

*Lied Der Mignon* op.62, D.877 (1816)

Kennst du das Land; Heiss mich nicht reden; So lasst mich scheinen;  
Nur wer die Sehnsucht kennt

*Der Hirt auf dem Felsen* op.129, D.965 (1828)

soprano: Sara Gramola; clarinetto: Maria Luciani; pianoforte: Marco Dal Carobbo

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Quartetto per archi* op.18 n.1 (1799)

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo: Allegro molto

Allegro

Quartetto Ludus Musicae

violini: Chiara Moro, Matteo Storti; viola: Giovanni Brazzale; violoncello: Francesca Vellere

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

*Notturmo* op.19 n.4 (1873)

viola: Louise Antonello; pianoforte: Julien Antonello





Agisce, nella scrittura di Goethe e di alcuni autori dell'età classico-romantica, un'idea di natura che, a partire dall'età dei Lumi e da Rousseau in particolare, è in costante trasformazione e nelle cui molteplici figurazioni, dal *Werther* al *Faust*, fino alla lirica di Hölderlin, Brentano e Eichendorff, si manifestano i desideri e le inquietudini di un'epoca.

## IMMAGINI DELLA NATURA NEL ROMANTICISMO TEDESCO

(parte seconda)

relazione introduttiva di Stefania Sbarra (Università di Venezia)

JOHANNES BRAHMS

*Quartetto per pianoforte e archi* op.60 n.3(1855-75)

Allegro non troppo

Scherzo. Allegro

Andante

Finale. Allegro comodo

violino: Sara Boscato; viola: Cecilia Adele Bonato; violoncello: Davide Pilastro;

pianoforte: Mattia Maculan

ANTONÍN LEOPOLD DVOŘÁK

*Quintetto per pianoforte e archi* op.81 n.2 (1887)

Allegro ma non tanto

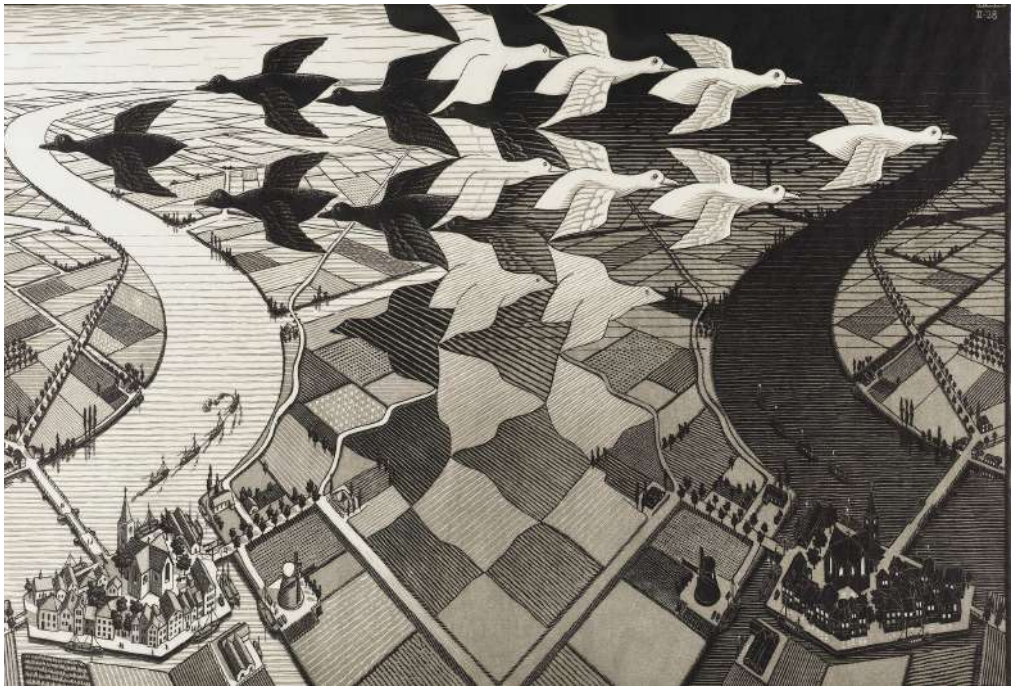
Dumka. Andante con moto

Scherzo (Furiant). Molto vivace

Finale. Allegro

violini: Sabina Bakholdina, Giulio Cisco; viola: Francesca Pretto, violoncello: Enrico Maderni;

pianoforte: Mauro Dalla Massara



“Ora, se esaminiamo le forme esistenti (...), ci accorgiamo che in esse non c'è mai nulla di immobile, di fisso, di concluso, ma ogni cosa ondeggia in un continuo moto. Perciò il tedesco si serve opportunamente della parola *Bildung*, formazione, per indicare sia ciò che è già prodotto, sia ciò che sta producendosi. (...) Il già formato viene subito trasformato; e noi, se vogliamo acquisire una percezione vivente della natura, dobbiamo mantenerci mobili e plastici seguendo l'esempio che essa stessa ci dà.”

## IL REPERTORIO FLAUTISTICO TRA '8 E '900

Lezione-concerto per le scuole Medie a indirizzo musicale "Bassani"

con la partecipazione degli allievi della masterclass di alto perfezionamento del maestro ALESSANDRO SIMONI

pianoforte: MATTIA MACULAN

FRANZ SCHUBERT

*Trockne Blumen*

Introduzione e variazioni per pianoforte e flauto D802 (1824)

JOACHIM ANDERSEN

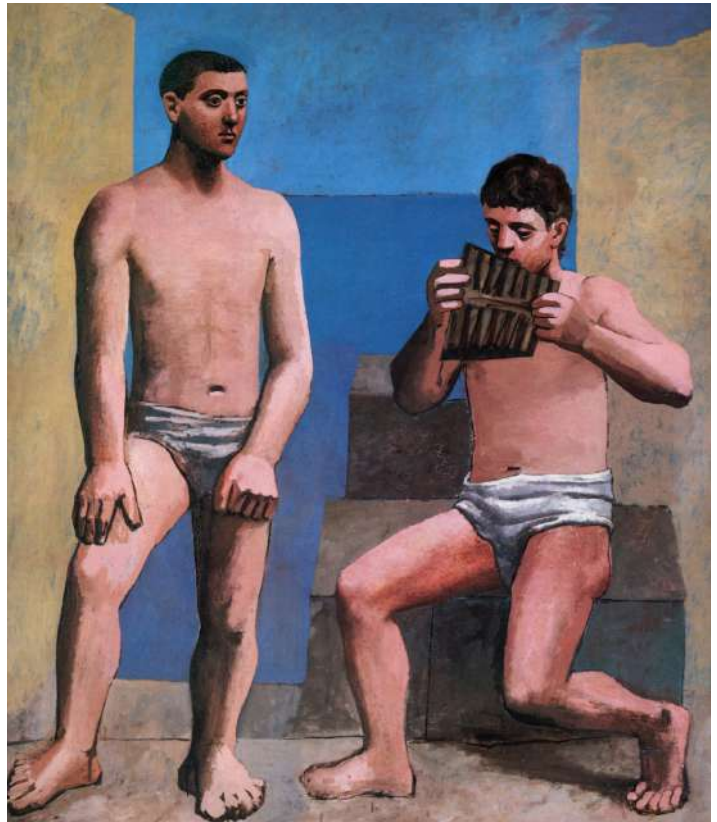
*Concertstück* op.3 (1881)

BRUNO MANTOVANI

*Appel d'air* per flauto e pianoforte (2001)

YAN MARESZ

*Circumambulation* (1993)



“È questo il segreto dell’arte. Vado a passeggiare nella foresta di Fontainebleau, faccio indigestione di verde. Devo pur liberarmi da questa sensazione in un quadro. Il verde è il colore in esso dominante. Il pittore dipinge per un bisogno di liberarsi da sensazioni e visioni.”

P.Picasso, *L’arte astratta non esiste*

## LUNOMACHIA

figure di trasformazione fra musica, letteratura e cinema  
dibattito introduttivo fra i compositori e Luciano Zampese (Università di Ginevra)

CRESCERE IN MUSICA CHAMBER  
direzione: FIAMMETTA MORISANI

prime esecuzioni assolute di tre giovani compositori  
ANDREA MIAZZON, ALBERTO PIAZZA e ANTONIO GIOIA

A.MIAZZON, composizione per ensemble ispirata a *Libera nos a Malo* (1963)  
di Luigi Meneghello

A.PIAZZA, commento sonoro dei film muti *La lune à un mètre* (1898) e *Le voyage dans la lune* (1902) di Georges Méliès

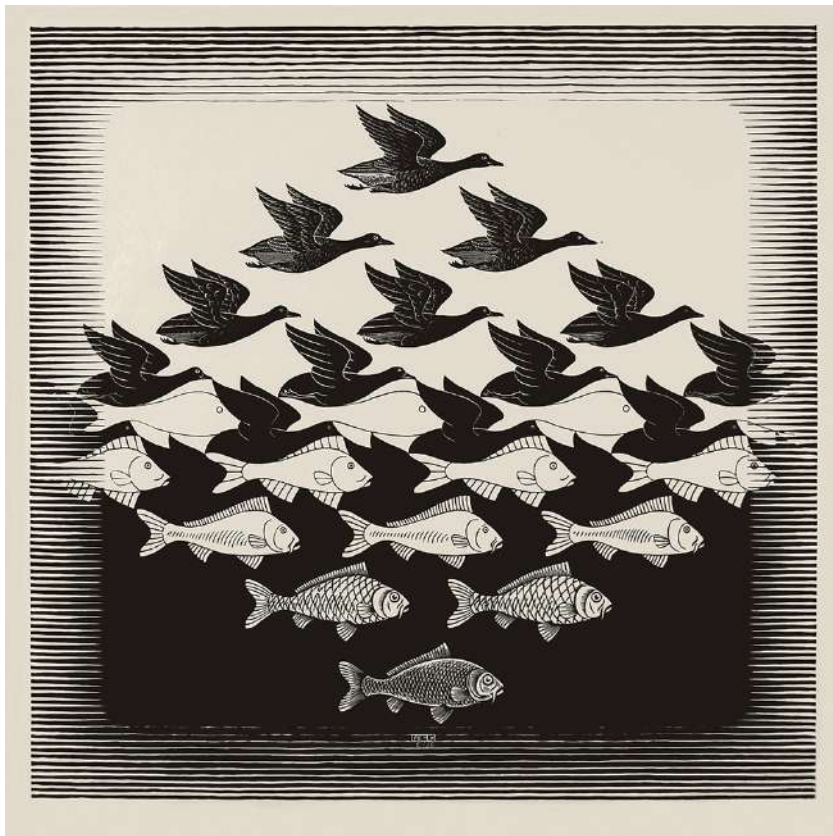
A.GIOIA, composizione per ensemble e voce recitante su testo di LEONARDO  
PIANA, liberamente ispirato al racconto *Era proibito* (1958) di Dino Buzzati e al  
poemetto *Gli sguardi, i fatti e senhal* (1969) di Andrea Zanzotto



L'infanzia ha i suoi paesaggi, un'armonia di forme immutabili. Rivisitati da adulti, se risparmiati da nuovi cementi, questi luoghi ci appaiono geografie brevi, che commuovono o imbarazzano di fronte alla grandezza epica dei ricordi. La memoria di Meneghello ricomponne *ad libitum* sotto l'orlo celeste dei monti le piazze, le case, le vie, fino al reticolo sottile delle *caviàgne*, segni gentili in visita ai casolari o a campi: i tempi e i luoghi si confondono e ritrovano viva la poesia dell'infanzia.

Lecture-concerto su Natura e Trasformazione con gli studenti del Liceo Classico  
"Corradini" e i giovani musicisti degli Istituti e Associazioni musicali thienesi  
(rete "PRO MUSICA THIENE")

Aula studio della Biblioteca Civica di Thiene dalle ore 18.30 alle 19.00





21 febbraio 2020  
Isabella Dal Carobbo (5^ACLA)  
presenta e legge **CALLIMACO**  
CORO GIOVANILE DI THIENE

13 marzo 2020  
Eleonora Lista (5^ACLA)  
presenta e legge **QUINTILIANO**  
Ensemble LUDUS MUSICAE

28 febbraio 2020  
Francesca Famanelli (4^ACLA)  
presenta e legge **OVIDIO**  
CORORCHESTRA "CITTÀ DI THIENE"

20 marzo 2020  
Sofia Pedroni e Filippo Zago (5^ACLA)  
presentano e leggono **MONTALE**  
CORO GIOVANILE DI THIENE

6 marzo 2020  
Emma Paganotto (4^ACLA)  
presenta e legge **D'ANNUNZIO**  
Allievi della Classe di Canto Lirico e del Lab.  
corale classico "Voc'è" ISTITUTO MUSICALE  
VENETO "CITTÀ DI THIENE"

3 aprile 2020  
Matteo Storti e Tito Bonollo (4^ACLA)  
presentano e leggono **GALILEI**  
SCUOLE MEDIE AD INDIRIZZO MUSICALE  
"BASSANI"

Martedì 7 aprile 2020 ore 20.30

Chiesetta di San Biagio, Grumolo Pedemonte

Mercoledì 8 aprile 2020 ore 18.00

Chiesa della Natività di Maria Vergine, Thiene

ingresso libero fino esaurimento posti

## ASCOLTATE LA VOCE: PRIMA E DOPO LA CATASTROFE

il Libro di Geremia

relazione introduttiva di Alberto Frigo (Università di Milano)

FRANÇOIS COUPERIN

*Leçons de Ténèbres* (1714)

Troisième Leçon de Ténèbres à 2 voix

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

soprano: ALICE FRACCARI

soprano: NAOKO TANIGAKI

viola da gamba: ANNA GRENDENE

cembalo: SERGIO GASPARELLA



I profeti sono sempre nella situazione più scomoda. Sono bistrattati quando annunciano la catastrofe che verrà. E disprezzati quando la catastrofe è avvenuta per non essere stati in grado di evitarla. A subire più di tutti questo destino è il profeta Geremia. La sua vicenda è stata meditata da molti scrittori europei all'inizio del Novecento. Ha forse qualcosa da insegnarci anche oggi, all'inizio del secondo millennio.

Giovedì 16 aprile 2020 ore 20.00  
Chiesa dei Ss. Pietro e Paolo, Zanè  
Venerdì 17 aprile 2020 ore 20.00  
Schio, luogo da definire  
ingresso libero

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
*LA RESURREZIONE* (1708)

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

direzione: LORENZO FEDER e SERGIO GASPARELLA

Maria Maddalena: IRENE BRIGITTE

Angelo: TEODORA TOMMASI

Cleofe: LUCIE ANNA RUTH OBERHOLLENZER

San Giovanni evangelista: ENRICO IMBALZANO

Lucifero: ALBERTO PERETTI

ANGELO

*Risorga il mondo,  
lieto e giocondo  
col suo Signor!  
Il ciel festeggi,  
il suol verdeggi,  
scherzino, ridano  
l'aure con l'onde,  
l'erbe coi fior.*

(dal libretto dell'Oratorio,  
parte II, scena II)



Lunedì 1 giugno 2020 ore 20.00

Martedì 2 giugno 2020 ore 17.00

Villa Giusti, Zugliano

ingresso libero con prenotazione obbligatoria

CLAUDIO MONTEVERDI

*L'INCORONAZIONE DI POPPEA* (1643)

esecuzione in forma semiscenica

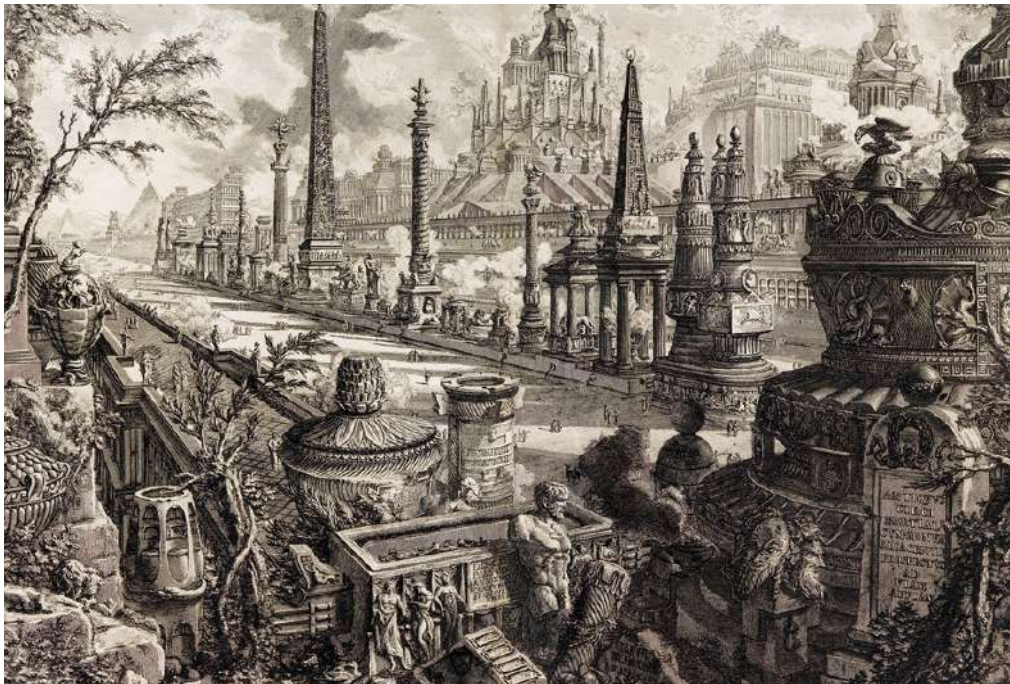
CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

direzione: LORENZO FEDER e SERGIO GASPARELLA

solisti della Classe di canto rinascimentale e barocco del Conservatorio di Vicenza

preparatrice: GEMMA BERTAGNOLLI

regia: ROBERTO RECCHIA



## POPPEA E NERONE

*Pur ti miro, pur ti godo,  
pur ti stringo, pur t'annodo,  
più non peno, più non moro,  
o mia vita, o mio tesoro.*

POPPEA

*Io son tua...*

NERONE

*Tuo son io...*

## LORENZO FEDER

Nato a Schio nel 1980, inizia a studiare pianoforte sotto la guida di Renato Maioli, diplomandosi nel 2000. In seguito si dedica allo studio del clavicembalo con Patrizia Marisaldi presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, diplomandosi nel 2004. Nel 2006 si trasferisce nei Paesi Bassi dove si perfeziona nella classe di Ton Koopman al Conservatorio Reale dell'Aja, conseguendo il Bachelor Degree (2009) e il Master's Degree (2011). Ha collaborato come solista e come continuista al clavicembalo e all'organo con I Musicali Affetti, Collegium Vocale Gent, Amsterdam Baroque Orchestra, La Risonanza, Venice Baroque Orchestra,

La Venexiana, Sette Voci, De Profundis, Orchestre d'Auvergne, Les Inventiones e inoltre con Ton Koopman, Patrick Ayrton, Philippe Herreweghe, Stefano Montanari, Peter Kooij, Alfredo Bernardini, Sigiswald Kuijken, tenendo concerti in tutta Europa, Asia e America. Ha inciso per Deutsche Grammophon, Stradivarius, CPO, Astrée e Naïve, Virgin e per varie emittenti radiofoniche e televisive.





## GEMMA BERTAGNOLLI

Nata a Bolzano, dopo aver vinto i concorsi As.Li.Co e Francesco Viñas (premio speciale come migliore interprete mozartiana), ha iniziato giovanissima una carriera che l'ha portata in breve a cantare in tutti i principali teatri e festival italiani ed esteri, lavorando con i maggiori direttori e registi della scena internazionale. Ha ripetutamente collaborato fra gli altri con R.Alessandrini e Concerto Italiano, G.Antonini e Giardino Armonico, F.Biondi e Europa Galante, I.Bolton, C.Coin, A.Curtis e Il Complesso Barocco, O.Dantone e Accademia Bizantina, D.Fasolis e I Barocchisti, F.Guglielmo e L'arte dell'Arco, R.Jacobs, T.Koopman, M.Minkowski,

E.Onofri, T.Pinnock, C.Rousset, Akademie für Alte Musik Berlin. La vastissima discografia di Gemma Bertagnolli vanta riconoscimenti della critica quali Gramophone Award, Choc du Monde de la Musique, Timbre de Platine d'Opéra International, in particolare per le partecipazioni alla Vivaldi Edition di Naïve. Dal 2011 collabora come docente presso la Hochschule für Künste di Brema. Nel 2011 e 2012 ha insegnato canto ai corsi estivi di musica antica del Mozarteum a Salisburgo. Dal 2013 tiene corsi estivi di canto in Giappone presso l'Accademia internazionale di Kusatsu. In Italia insegna attualmente al Conservatorio di Vicenza.





## MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN MUSICA DA CAMERA.

Febbraio 2020

## MASSIMILIANO TIEPPO

Svolge gli studi presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto sotto la guida di M.Sarni. Si diploma con il massimo dei voti nello stesso conservatorio e partecipa ad alcune masterclass e corsi tenuti da L.Issakadze, F.Gulli, G.Guglielmo, D.Schwarzberg, P.Vernikov, B.Schmid. Nello stesso periodo comincia un rapporto di intensa collaborazione con enti lirici (Teatro La Fenice, Teatro comunale di Treviso) ed orchestre sinfoniche cameristiche come la Filarmonia-Veneta, l'Orchestra d'archi italiana, Venice Baroque orchestra. In particolare con la VBO partecipa a dei tour in America, Asia, Europa che lo portano a suonare anche come solista nelle più importanti sale da concerto (Amsterdam, Parigi, Vienna, Pechino, Tokyo, New York, Los Angeles). Da sempre coltiva una grande passione per la musica da camera; numerosi sono i gruppi, con cui collabora tuttora, da lui fondati: Trio Steffani, Quartetto Museios, Quartetto Chagall, Ensemble Corelli. Dal 2016 collabora stabilmente con il gruppo cameristico Musagete, spaziando dalla musica antica fino all'esecuzione in prima assoluta di brani composti appositamente per il gruppo.

## ALESSANDRO SIMONI

Inizia i suoi studi musicali presso la scuola di musica di Breganze. Si diploma nel 2012 *summa cum laude* in Flauto traverso presso il Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza, perfezionandosi successivamente presso l'Accademia di Imola con i Professori Andrea Oliva e Maurizio Valentini. Nell'ottobre del 2012 viene ammesso presso la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, dove studierà Flauto sotto la guida di Hansgeorg Schmeiser, Walter Auer e Ottavino nella classe di Renate Linortner. Da settembre 2017 a luglio 2018 è ammesso a studiare al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e di Danza di Parigi nella classe di Flauto di Sophie Cherrier e Ottavino di Pierre Dumail. Ha collaborato con diverse formazioni orchestrali quali: Orchestre de Paris, Camerata Salzburg, Orchester der Volksoper Wien, Webern Kammerphilharmonie, Franz Lehar Orchester, Austrian-Korean philharmonic Orchestra, Akademische Symphonie Orchester Wien, Filarmonia Veneta, Orchestra del teatro olimpico di Vicenza. Alessandro Simoni è un ex allievo del Liceo "Corradini" e membro storico del progetto Crescere in musica.



MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO  
IL REPERTORIO FLAUTISTICO TRA '8 E '900.

Marzo 2020



## ANNA GRENDENE

Inizia lo studio del violoncello a quattordici anni con Stefania Cave-don diplomandosi nel 2013 al Conservatorio di Rovigo con il M° Luca Simoncini. Attualmente sta approfondendo lo studio del violoncello con corde in budello con il M° S.Veggetti. La sua formazione musicale, strumentale e cameristica fa riferimento ai Maestri L.Simoncini, L.Braga, S.Redaeli, G.Saccari, A. Pecelli, M.Scano, U.Hoffman e F.Sartorelli. Ha frequentato il corso dell'Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau e la masterclass al Mozarteum di Salisburgo sotto la guida di Julius Berger, stage orchestrali, cameristici sotto la direzione di U.Benedetti Michelangeli, L.Spierer, J.Van Immerseel, G.Guglielmo, F. Galligioni, D.Monti, S.Veggetti. Ha partecipato all'Orchestra Internazionale della Jesuitenmission diretta da Luis Szaran, fondatore di un progetto umanitario in Paraguay, con la quale ha suonato in Svizzera, Germania e Austria. Dal 2007 al 2014 ha partecipato, nell'Ensemble CelloPassionato ad Asiago Festival. Ha collaborato con i Virtuosi Italiani, l'Orchestra delle Venezie diretta da G.Angeleri e l'Orchestra barocca Gli Invaghiti (TO).

## LOUISE ANTONELLO

Figlia d'arte, inizia lo studio del violino con il padre all'età di sei anni, entrando successivamente al Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza, dove si diploma nel febbraio del 2016 sotto la guida del maestro F.Missaggia. Consegue il diploma accademico di II livello in Violino due anni dopo, al Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto, con il maestro S.Pagliari, ottenendo il massimo dei voti. Attualmente è iscritta al corso annuale di perfezionamento con il violinista D.Bogdanovic. Con l'Accademia del Concerto esegue diverse opere liriche, partecipando attualmente ai programmi dell'Orchestra Filarmonica di Treviso. Dal marzo al luglio 2019 ha fatto parte dell'orchestra dell'Opéra Royal de Wallonie di Liegi come violino di fila. Nel novembre del 2019 viene ammessa al biennio di perfezionamento per professori d'orchestra dell'Accademia Teatro della Scala. Ha partecipato a diversi concorsi internazionali, il Premio Contea di Treviso, Città di Garda e il Jan Langosz di Bardolino ottenendo il secondo e primo premio. Ha seguito diverse masterclass, tra le quali con i violinisti C.Horak, E.Bindere, M.Rizzi, e I.Grubert.



## SERGIO GASPARELLA

Cembalista e direttore d'orchestra, attualmente studia Cembalo Konzertfach alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna con Wolfgang Glüxam e Patrick Ayrton. Nel 2020 sarà impegnato nell'esecuzione del secondo libro del *Clavicembalo ben temperato* di J.S.Bach e diverse produzioni operistiche barocche come maestro al cembalo. Ha collaborato come continuista con I Musicali Affetti e l'Accademia di Musica antica di Brunico. Nel settembre del 2019 dirige *Elisir d'amore* presso il Teatro Olimpico di Vicenza. Nel 2014 inizia gli studi sugli strumenti antichi a tastiera grazie ai maestri Lorenzo Feder e Takashi Watanabe.

Nel 2013 conclude il triennio di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Giancarlo Andretta presso il Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti e la lode. Si diploma in Pianoforte nel 2010 con il M° Romano Zancan dall'Alba al Conservatorio di Vicenza "A.Pedrollo" con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a masterclass di direzione d'orchestra con Nicolás Pasquet, Douglas Bostock, e Jorma Panula. Nel tempo libero ama sperimentare in cucina e rigenerarsi a contatto con la natura. È direttore stabile dell'orchestra Crescere in Musica ed un ex studente del Liceo "F.Corradini" di Thiene.



#### Flauti

Giacomo Barone, Giuseppe Falciglia,  
Matteo Berlaffa, Alice Tafferini

#### Oboi

Marcello Rizzello, Orfeo Manfredi,  
Tommaso Gasparoni

#### Clarinetti

Tommaso Tonello, Andrea Filippi,  
Annachiara Bertoni

#### Fagotti

Matteo dal Toso, Anna Bellini

#### Corni

Mattia Marangon, Maria Erle

#### Trombe

Emanuele Resini, Cristiano de Agnoi,  
Enrico Mattea

#### Tromboni

Giordano Mor, Marco Galvan

#### Violini

Louise Antonello\*, Sara Boscato, Antonio  
Gioia, Stefania Lupato, Ludovica Lanaro,  
Alberto Tisato, Arianna Brandalise, Giovanni  
Benetti, Lara Moroko, Alice Dalla Pozza,  
Matilde Schiavon, Greta Manzardo, Matteo  
Storti, Jacopo Dellai, Anna Boscato, Chiara  
Moro, Isobel Cordone

#### Viola

Cecilia Adele Bonato\*, Laura Giarretta,  
Giovanni Brazzale, Pamela Nicoli, Karina  
Ferramosca, Irene Maria Giussani

#### Violoncelli

Anna Grendene\*, Davide Girolimetto,  
Guido Formichi

#### Contrabbassi

Davide Marchioretto, Nadir Bizzotto

#### Timpani e percussioni

Andrea Finetto, Nicola Padedda

\* tutor e/o maestro



## LUCIANO ZAMPESE

Insegna latino e greco al Liceo "Corradini" di Thiene e linguistica italiana all'Università di Ginevra. È stato membro del "gruppo ristretto" per l'elaborazione dei programmi di italiano del MIUR (2002-2004), responsabile nazionale per le prove INVALSI (2004-2009), dal 2003 è esperto per la linguistica italiana e le lingue e letterature classiche del Centro per l'Indicazione della Valutazione della Ricerca. Ha vinto una borsa di ricerca del Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (2003-2005), ed è stato Visiting Scholar al St John's College dell'Università di Cambridge (2013); è membro del comitato scientifico della rivista *The Italianist* e accademico olimpico. Tra le pubblicazioni recenti, una monografia su L.Meneghello, un saggio sulle figure femminili in L.Meneghello (con E.Pellegrini), e un manuale universitario di linguistica italiana (con A.Ferrari).

## STEFANIA SBARRA

Professoressa associata di Letteratura tedesca all'Università Ca' Foscari di Venezia, si è diplomata al Liceo linguistico "Corradini" di Thiene. Si è poi laureata a Venezia nel 1995 con una tesi su Goethe e Rousseau. Ha conseguito il dottorato "in germanistica" presso l'Università di Pisa nel 2001 e tra il 2000 e il 2008 è stata ricercatrice presso l'Università di Ferrara. Ricerca, didattica e pubblicazioni vertono attorno all'età di Goethe, Heinrich von Kleist, Nietzsche e il primo Novecento, con alcune incursioni nella letteratura contemporanea. Attualmente coordina parte di un progetto della Regione Veneto per le scuole sull'inclusione degli studenti con contesto migratorio, che si concluderà a novembre 2020 con una mostra sui libri illustrati e l'idea del confine. In Italia ha collaborato con G.Baioni all'edizione bilingue dei *Dolori del giovane Werther* di Goethe e del *Guglielmo Tell* di Schiller (Einaudi 1998, 2003), ha scritto un libro sull'influenza di Rousseau nell'età di Goethe (*La statua di Glauco. Letture di Rousseau nell'età di Goethe*, Carocci 2006) e ha collaborato con A.M.Carpi all'edizione italiana delle Opere di Kleist (Meridiani Mondadori 2011). Con Simone Costagli, A.Fambrini, M.Galli è autrice di una *Guida alla letteratura tedesca. Percorsi e protagonisti 1945-2017* (Odoja 2018). Nel 2019 è uscito per Le Lettere di Firenze un libro sulla prosa del tardo Ottocento in Germania dal titolo «*Il confine, il confine. Dov'è?*» Theodor Fontane, Friedrich Nietzsche e il Realismo tedesco.



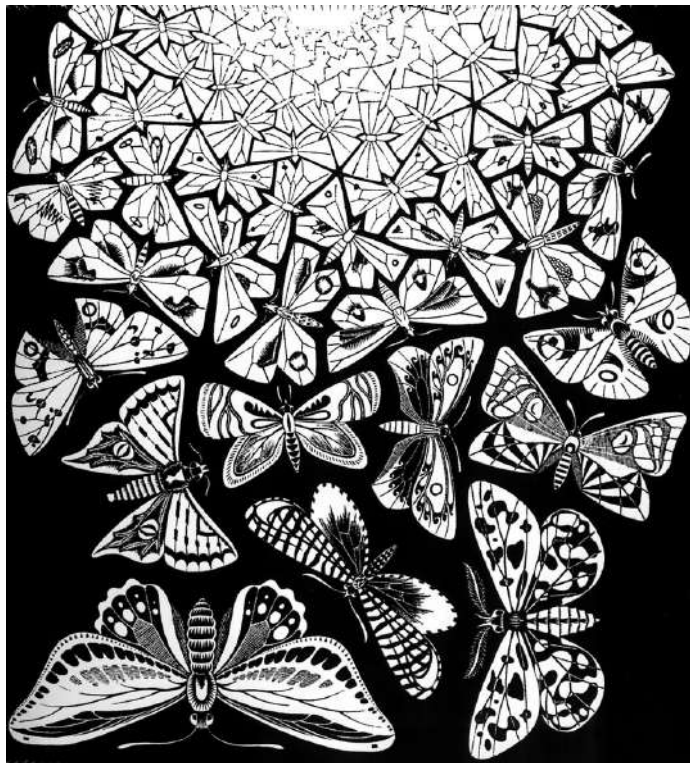
## ALBERTO FRIGO

Insegna la storia della filosofia moderna all'Università Statale di Milano. Le sue ricerche si concentrano sulla relazione tra teologia e metafisica nel pensiero della prima modernità. Ha pubblicato due monografie su Pascal (*L'évidence du Dieu caché. Introduction à lecture des Pensées de Pascal*, 2015; *L'esprit du corps. La doctrine pascalienne de l'amour*, 2016) e ha editato la corrispondenza di Montaigne (2010). Di prossima uscita un saggio di filosofia della pittura (*L'expérience de la peinture. Le temps, l'intérêt et le plaisir*) e uno di storia delle idee (*Charité bien ordonnée de saint Augustin à Goethe. Six études*). Alberto Frigo ha conseguito la maturità classica presso il Liceo "Corradini" di Thiene ed è stato da studente uno dei primi relatori nel progetto Crescere in musica.



Il progetto Crescere in musica è nato nel 2007 da una iniziativa del Liceo Statale "F.Corradini" di Thiene con la finalità da un lato di promuovere la pratica e l'esercizio della musica classica tra i giovani, dall'altro di contribuire ad integrare la formazione culturale musicale degli studenti coinvolgendoli attivamente nella realizzazione di una serie di attività (corsi di perfezionamento, concerti, conferenze e lezioni-concerto) aperte anche a tutta la cittadinanza. Dal 2015 collaborano al progetto il Conservatorio di Musica "A.Pedrollo" di Vicenza e altre importanti istituzioni musicali thienesi che hanno istituito assieme al Liceo la rete "Pro Musica Thiene". In seno alle iniziative didattiche sviluppate negli ultimi anni sono nati laboratori orchestrali e di musica da camera, lezioni, audizioni e masterclass dedicate non solo all'approfondimento del repertorio barocco e classico (dalle Cantate di Bach alle Sinfonie di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert), ma anche del '900 storico (Mahler, Stravinsky, Bartók, Copland, Ives, Shostakovich). I laboratori orchestrali e di musica da camera, che attraggono diversi studenti dai Conservatori del Veneto, offrono anche ai giovani musicisti l'opportunità di incontrare, perfezionarsi e collaborare con illustri interpreti tra i quali ricordiamo Julius Berger, Massimo Somenzi, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Carlo Lazari, Lorenzo Feder, Marc Daniel van Bienen, Tamàs Major, Christophe Horak; e di lavorare a fianco di compositori riconosciuti in campo internazionale come Alissa Fir-

sova e Giovanni Bonato. In collaborazione con Lorenzo Feder, Gemma Bertagnolli e la Classe di canto rinascimentale e barocco del Conservatorio di Vicenza, il progetto Crescere in musica ha sviluppato un percorso di studio attorno all'opera di Purcell, rappresentando in forma semiscenica nel 2017 *Dido and Aeneas*, nel 2018 *King Arthur* – la cui esecuzione al Teatro Olimpico di Vicenza ha suscitato grande interesse e ottenuto notevoli riscontri da parte della critica specializzata italiana e straniera – e nel 2019 *Fairy Queen*. Recente infine è il successo della messa in scena dell'opera romantica *Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti presso il Teatro Olimpico di Vicenza nell'ambito del festival Vicenza in lirica, che ha registrato il tutto esaurito e in cui le prestazioni dell'orchestra e del suo giovane direttore Sergio Gasparella sono state particolarmente apprezzate.



## NUOVO LABORATORIO DI CANTO CORALE

rivolto agli studenti, i docenti e i genitori del Liceo "Corradini"

tutti i martedì dal 4 febbraio al 12 maggio 2020  
dalle ore 13.15 alle 14.15

presso la sede centrale del Liceo "Corradini"  
iscrizioni gratuite aperte fino al 31/1/2020

# CRESCERE IN MUSICA 2019/2020

## NATURA TRASFORMAZIONE

ideazione, realizzazione e coordinamento del progetto a cura del prof. PAOLO DAL BALCON  
(LICEO STATALE "F.CORRADINI")

in convenzione con il CONSERVATORIO di musica "A.PEDROLLO" di Vicenza

### istituti della rete PRO MUSICA THIENE:

ISTITUTO MUSICALE VENETO "Città di Thiene"

ASSOCIAZIONE CULTURALE "LUDUS MUSICAE" di Thiene

CORO GIOVANILE di Thiene

CORORCHESTRA "Città di Thiene"

SCUOLE MEDIE AD INDIRIZZO MUSICALE "Bassani"

### partner:

BIBLIOTECA CIVICA di Thiene

ASIAGOFESTIVAL

FONDAZIONE GHIRARDI (Villa Contarini)

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI DI VENEZIA (dipartimento di Studi linguistici e Culturali comparati)

CORALITÀ SCLEDENSE

con il patrocinio dell'ASSESSORATO ALLA BIBLIOTECA del Comune di Thiene e dell'ASSESSORATO ALLA CULTURA del Comune di Zugliano

## INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI

LICEO STATALE "F.CORRADINI", via Milano 1 – Thiene (VI)

tel. 0445 364301, dal lunedì al sabato (dalle ore 10.00 alle ore 12.00)

e-mail: [VIPC02000P@istruzione.it](mailto:VIPC02000P@istruzione.it); siti internet: [www.crescereinmusica.it](http://www.crescereinmusica.it); [www.liceocorradini.edu.it](http://www.liceocorradini.edu.it)

nella mail di prenotazione indicare in oggetto "prenotazione concerto Crescere in musica"

per iscriversi al Nuovo laboratorio di canto corale inviare una mail all'indirizzo [paolo.dalbalcon@liceocorradini.gov.it](mailto:paolo.dalbalcon@liceocorradini.gov.it)

## BIGLIETTI

Gli appuntamenti del progetto CRESCERE IN MUSICA sono a ingresso gratuito con prenotazione consigliata (salvo diversa indicazione). I posti prenotati non sono numerati e vengono tenuti liberi fino all'ora di inizio del concerto; si consiglia pertanto di presentarsi agli appuntamenti con anticipo.

## LUOGHI DEI CONCERTI

BIBLIOTECA CIVICA, Palazzo Cornaggia, via Corradini 89, Thiene (VI)

SALAPOLEO, Via Falgare 31, Schio (VI)

TEATRO OO.PP. via San Francesco 4, Thiene (VI)

CHIESA DEI SS. PIETRO E PAOLO, via Roma 58, Zanè (VI)

CHIESETTA DI S.BIAGIO, Grumolo Ped.te (Vi)

CHIESA DELLA NATIVITÀ DI MARIA VERGINE, piazza Arturo Ferrarin 34, Thiene (VI)

VILLA GIUSTI, via Villa 19, Zugliano (VI)

VILLA CONTARINI, via L.Camerini 1, Piazzola sul Brenta (PD)



# **CRESCERE** IN MUSICA

progettazione logo Crescere in musica a cura di Nicola Elipanni

“L’idea di esprimere la crescita di una pianta, come quella di questi studenti, è rappresentata con la realizzazione di cinque foglie simili a delle note. I giovani sono una risorsa troppo importante, che va curata e accompagnata nella crescita per poter sperare che le capacità che possiedono possano sbocciare. Cinque petali non a caso. Cinque come sono le linee di un pentagramma e le cinque categorie di strumenti musicali, che vanno a formare un’orchestra completa. Infine la sovrapposizione del colore è voluta perché non esisterebbe alcuna musica se gli strumenti tra loro non si mescolassero formando composizioni uniche, entusiasmanti e ricche di energia e forza. Una sovrapposizione arancione per trasmettere gioia, freschezza, gioventù ed energia. Questa è la nuova identità di Crescere in musica.”

sponsor ufficiale: GRUPPO BRAZZALE

Domenica 10 maggio 2020 ore 21.00  
Villa Contarini, Piazzola sul Brenta



JOHN BLOW

## *VENUS & ADONIS*

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE

Festa della musica attiva 2020 (Fondazione Ghirardi)



**CITTÀ DI THIENE**  
Assessorato alla Biblioteca



**ZUGLIANO**  
Assessorato alla Cultura



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento  
di Studi Linguistici  
e Culturali Comparati



ISTITUTO  
MUSICALE **VENETO**  
CITTÀ DI THIENE



*Asolo Festival*

