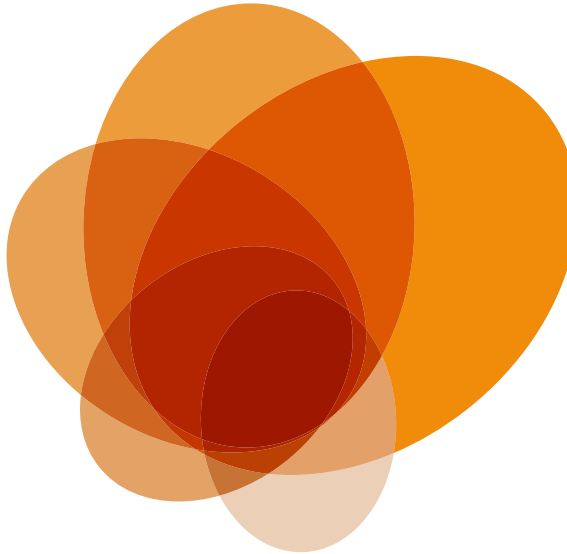
XII EDIZIONE



CRESCERE
IN MUSICA

OTTOBRE 2018/APRILE 2019

UN PROGETTO DEL LICEO "F.CORRADINI"

BECAUSE... **CLASSICAL MUSIC IS COOL!**

Il progetto "Crescere in musica" è nato nel 2007 da una iniziativa del Liceo Statale "F.Corradini" di Thiene con la finalità di promuovere da un lato la pratica e l'esercizio della musica classica tra i giovani, dall'altro di contribuire ad integrare la formazione culturale musicale degli studenti coinvolgendoli attivamente nella realizzazione di una serie di attività (corsi di perfezionamento, concerti, conferenze e lezioni-concerto, concorsi) aperte anche a tutta la cittadinanza. Dal 2015 collabora al progetto, in convenzione col Liceo, il Conservatorio di Musica "A.Pedrollo" di Vicenza. Dal 2010 partecipano alle attività del progetto anche diverse istituzioni musicali thienesi (Scuola Media a indirizzo musicale "Bassani-Ferrarin", Istituto Musicale Veneto, Associazione culturale "Ludus Musicae", Coro Giovanile, Cororchestra di Thiene), che hanno istituito assieme al Liceo la rete "Pro Musica Thiene". In seno alle iniziative didattiche sviluppate negli ultimi anni sono nati laboratori orchestrali e di musica da camera, lezioni, audizioni e masterclass dedicate non solo all'approfondimento del repertorio barocco e classico (dalle Cantate di Bach alle Sinfonie di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert), ma anche del '900 storico (Mahler, Stravinsky, Bartók, Copland, Ives, Shostakovich). Le esercitazioni orchestrali sono tenute da affermati maestri e didatti tra i quali Massimiliano Tieppo e Fabio Missaggia (archi) e Francesco Spendolini (fiati). È direttore stabile dell'orchestra "Crescere in musica" (CMO) il giovane maestro Sergio Gasparella. Il laboratorio orchestrale e di musica da camera, che attrae diversi studenti dai Conservatori del Veneto, offre anche ai giovani musicisti l'opportunità di incontrare, perfezionarsi e collaborare con illustri interpreti tra i quali ricordiamo Julius Berger, Massimo Somenzi, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Carlo Lazari, Lorenzo Feder, Marc Daniel van Biemen, Tamàs Major, Christophe Horak; e di lavorare a fianco di compositori riconosciuti in campo internazionale come Alissa Firsova e Giovanni Bonato, che per l'orchestra CMO ha scritto il brano *Aylan*, eseguito in prima assoluta nell'ambito del progetto Erasmus "Find Your Way Through Art" (2015-17). In collaborazione con Lorenzo Feder, Gemma Bertagnolli e la Classe di canto rinascimentale e barocco del Conservatorio di Vicenza, il progetto "Crescere in musica" ha iniziato un percorso di studio attorno all'opera di Purcell, mettendo in scena in forma semiscenica nel 2017 *Dido and Aeneas*, nel 2018 *King Arthur*. Per il 2019 è in preparazione l'allestimento dell'opera *Fairy Queen*. Diverse istituzioni concertistiche e importanti festival hanno ospitato l'orchestra del progetto nelle loro stagioni: tra queste ricordiamo Asiago Festival, Stagione Concertistica di Chioggia, Vicenza in Lirica.

CALENDARIO

DOMENICA 28 OTTOBRE ore 18.00
Villa Giusti, Zugliano
CONCERTO CAMERISTICO I

DOMENICA 4 NOVEMBRE ore 18.00
Biblioteca Civica di Thiene
LUNEDÌ 5 NOVEMBRE ore 14.30
Scuole Medie a indirizzo musicale "Bassani"
CONCERTO CAMERISTICO II

DOMENICA 11 NOVEMBRE ore 18.00
Biblioteca Civica di Thiene
CONCERTO CAMERISTICO III

DOMENICA 18 NOVEMBRE ore 18.00
Teatro Opere Parrocchiali di Thiene
CONCERTO-BALLETTO

VENERDÌ 30 NOVEMBRE ore 18.00
Villa Tretti Brazzale, Bevadoro
DOMENICA 2 DICEMBRE ore 18.00
Palazzo Ragazzoni, Sacile
CONCERTO CAMERISTICO IV

DOMENICA 6 GENNAIO ore 17.30
Sala Polifunzionale di Pianezze
VENERDÌ 11 GENNAIO ore 17.30
Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza
CONCERTO SINFONICO

VENERDÌ 15 FEBBRAIO, 1-8-15-22-29 MARZO,
5 APRILE ore 18.30
Biblioteca Civica di Thiene
MOMENTS MUSICAUX

MARTEDÌ 26 FEBBRAIO ore 20.45
Biblioteca Civica di Thiene
LEZIONE CONCERTO I

MERCOLEDÌ 27 FEBBRAIO ore 15.00
Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza
LEZIONE CONCERTO II

SABATO 13 APRILE ore 20.30
Chiesa dell'Immaccolata di Zanè
DOMENICA 14 APRILE ore 18.00
Chiesa S.Maria Maddalena di Grumolo Ped.te
CONCERTO SACRO

SABATO 27 APRILE ore 20.00
DOMENICA 28 APRILE ore 18.00
Villa Giusti, Zugliano
OPERA BAROCCA

CONCERTO CAMERISTICO I

Domenica 28 ottobre 2018 ore 18.00
Villa Giusti, Zugliano
ingresso libero con prenotazione consigliata

RICREARE LA DANZA

masterclass di alto perfezionamento del maestro TAMÀS MAJOR
direttore: SERGIO GASPARELLA
CRESCERE IN MUSICA CHAMBER

BÉLA BARTÓK
Danze rumene Sz.56 BB 68 per orchestra d'archi (1917)
Jocul cu bâtă, Brâul, Pe loc, Buciumeana, Poarga Românească, Mărunțel

DMITRI SHOSTAKOVICH
Sinfonia da camera in do minore op.110a (1960)
Largo, Allegro Molto, Allegretto, Largo, Largo

IGOR STRAVINSKY
Apollon Musagète (1928)
Prologue: Naissance d'Apollon
Variation d'Apollon, Pas d'action, Variation de Calliope (l'Alexandrin),
Variation de Polymnie, Variation de Terpsichore, Variation d'Apollon,
Pas de deux (Apollon et Terpsichore), Coda, Apothèose

CONCERTO CAMERISTICO II

Domenica 4 novembre 2018 ore 18.00
Biblioteca Civica di Thiene
ingresso libero con prenotazione consigliata

Lunedì 5 novembre 2018 ore 14.30
replica per le classi delle Scuole Medie a indirizzo musicale "Bassani"

TEATRO E IMMAGINAZIONE

masterclass di alto perfezionamento del maestro ALESSANDRO SIMONI

GYÖRGY LIGETI
6 bagatelle per quintetto di fiati (1953)
Allegro con spirito, Rubato. Lamentoso, Allegro grazioso, Presto ruvido, Adagio. Mesto, Molto vivace. Capriccioso

SERGEJ PROKOFIEV
Pierino e il lupo op.67, versione per quintetto di fiati (1936)

ALESSANDRO SIMONI

Alessandro Simoni si diploma nel 2012 summa cum laude in Flauto traverso presso il Conservatorio di Musica "A.Pedrollo" sotto la guida della professoressa Laura Forti. Si perfeziona presso l'Accademia di Imola con i Maestri Andrea Oliva e Maurizio Valentini e dall'ottobre del 2012 frequenta la "Universität für Musik und Darstellende Kunst" a Vienna, sotto la guida di Hansgeorg Schmeiser. Nel settembre 2017 è stato ammesso nella classe di Sophie Cherrier presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi. Nel 2011 vince una borsa di studio offerta dalle "Settimane Musicali della Garfagnana". Ha ricevuto il secondo premio alla IV (2012) e VIII (2016) edizione del Concorso Internazionale "Giovani Musicisti" Città di Treviso. Ha collaborato con diverse formazioni orchestrali quali Orchestre de Paris, Camerata Salzburg, Akademische Symphonie Orchester Wien, Webern Kammerorchester. Alessandro Simoni è un ex allievo del Liceo "Corradini" e membro storico del progetto "Crescere in musica".

CONCERTO CAMERISTICO III

Domenica 11 novembre 2018 ore 18.00
Biblioteca Civica di Thiene
ingresso libero con prenotazione consigliata

METAMORFOSI DEL DOLORE

masterclass di alto perfezionamento del maestro TAMÀS MAJOR

GIACOMO PUCCINI

Crisantemi. Elegia per quartetto d'archi (1890)
Andante mesto
violini: Louise Antonello, Ludovica Lanaro; viola: Cecilia Adele Bonato; cello: Guido Formichi

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Quartetto per archi op.13 n.2 (1827)
Adagio-Allegro vivace
Adagio non lento
Intermezzo. Allegretto con moto, Allegro di molto
Presto-Adagio non lento
violini: Sara Boscato, Ludovica Lanaro; viola: Cecilia Adele Bonato; cello: Anna Grendene

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quintetto per archi op.29 (1801)
Allegro moderato
Adagio molto espressivo
Scherzo.Allegro
Presto
violini: Giulio Cisco, Lisa Pivato; viole: Cecilia Adele Bonato, Louise Antonello;
cello: Gianluigi Bernardi

TAMÀS MAJOR

Tamàs Major, ungherese di nascita, ha studiato violino con Jòzsef Szàsz e musica da camera con György Kurtàg all'Accademia Franz Liszt di Budapest, dove si è diplomato nel 1981 con il massimo dei voti. Nel 1980 è stato premiato al Concorso per violino "Hubay" di Budapest e ha vinto il 2° premio al Concorso Herbert von Karajan di Berlino. È stato violino di spalla nell'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini" dal 1981 al 1983. Dal 1986 è violino di spalla dell'Orchestra del Festival di Budapest, diretta da maestri prestigiosi e impegnata in vari centri internazionali.

Attualmente ricopre anche il ruolo di violino di spalla nell'Orchestra della Svizzera Italiana. Svolge un'intensa attività cameristica in varie formazioni, realizzando incisioni radiofoniche e discografiche.

CONCERTO-BALLETTO

Domenica 18 novembre 2018 ore 18.00
Teatro Opere Parrocchiali di Thiene
ingresso libero con prenotazione consigliata

APOLLO, IL DIO LONTANO

lezione introduttiva al mito, prof. Luciano Zampese (Università di Ginevra, Liceo "F.Corradini")

GALLERIA SPAZIO DANZA

rielaborazione delle coreografie originali di G.BALANCHINE a cura di GIULIA MALVEZZI
esecuzione dal vivo a cura di CRESCERE IN MUSICA CHAMBER

IGOR STRAVINSKY
Apollon Musagète

LUCIANO ZAMPESE

Luciano Zampese insegna latino e greco al Liceo "F.Corradini" di Thiene e Linguistica italiana all'Università di Ginevra. È stato membro del gruppo ristretto del MIUR per i programmi di Italiano (2002-2004) e coordinatore nazionale per le prove INVALSI di Italiano della Scuola Secondaria di II grado (2004-2009); dal 2003 è esperto per la Linguistica italiana presso il Centro per l'Indicazione della Valutazione della Ricerca. Ha vinto una borsa di ricerca dal Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (2003-2005), ed è stato Visiting Scholar al St John's College dell'Università di Cambridge (2013). Tra le sue pubblicazioni vi sono commenti all'Odissea (libro VI e IX), un saggio sul mito di Ulisse, una grammatica italiana e una monografia su Luigi Meneghello (*La forma dei pensieri*, Cesati 2014). Nel 2016 ha prodotto un manuale universitario di Linguistica italiana per l'editore Carocci (con Angela Ferrari) e un saggio sulle figure femminili in Meneghello per Marsilio (con Ernestina Pellegrini).

CONCERTO CAMERISTICO IV

Venerdì 30 novembre 2018 ore 18.00
Villa Tretti Brazzale, Bevadoro
prenotazione obbligatoria

Domenica 2 dicembre 2018 ore 18.00
Palazzo Ragazzoni, Sacile

LO SPIRITO DI VIENNA

masterclass di alto perfezionamento dei maestri U.HOFMANN, F.ZAPPA e C.HORAK
CRESCERE IN MUSICA CHAMBER

FRANZ SCHUBERT

Ottetto D 803 op. post.166 (1824)

Adagio, Adagio, Allegro vivace e Trio, Tema e variazioni. Andante,

Minuetto: Allegretto e Trio, Andante molto. Allegro

ULRIKE HOFMANN

La violoncellista Ulrike Hofmann ha completato la sua formazione musicale alla Scuola Superiore della Musica di Berlino con il prof. M.Nyikos, ottenendo il diploma Solistico con menzione di merito. Come membro della Accademia Karajan ha iniziato a collaborare con l'Orchestra della Filarmonica di Berlino. Vincitrice del concorso "Deutsche Musikwettbeverb", è stata selezionata per partecipare alla rassegna "Konzerte Junger Künstler", grazie alla quale ha iniziato la sua carriera solistica. Successivamente è stata premiata ai concorsi Internazionale di Markneukirchen, "Domenico Gabrielli" di Berlino e "Domnick Cello Preis" di Stoccarda. Attualmente fa parte dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda e collabora regolarmente con la Chamber Orchester of Europe e l'Ensemble Oriol di Berlino. Dal 2000 è membro del Quartetto "Le Musiche" di Berlino con il quale svolge intensa attività concertistica, produzioni radio e discografiche. Come solista e camerista tiene concerti in Europa, Giappone, Stati Uniti, Medio Oriente e partecipa ad importanti rassegne musicali come il Rheingau Festival, il Festival Mitteleuropa e il Festival di Pasqua di Salisburgo. Nell'ambito dei corsi dell'accademia Carl Flesch Akademie di Baden-Baden, le è stato riconosciuto il Lionspreis, grazie al quale ha registrato il suo primo CD per Violoncello e Orchestra con musiche di Dvorak e M.Bruch.

FRANCESCA ZAPPA

Francesca Zappa inizia a suonare il violino a sette anni nella sua città natale, Firenze. Trasferitasi in Germania, continua i suoi studi, prima con Felix Schwarzt della Staatskapelle di Berlino e poi con Ulrich Knoerzer e Wilfried Strehle dei Berliner Philharmoniker. Ha suonato con Deutsche Symphonie Orchester, Rundfunk Symphonie Orchester Berlin, Berliner Philharmoniker e Mitteldeutscher Rundfunk Leipzig. Inoltre ha partecipato a numerosi festival di musica da camera, come Aurora Sweden, Encuentro Santander, Festival del Quartetto le Musiche a Barga in Lucchesia, Moritzburg in Germania, Zermatt Festival, Schlossmediale Festival in Svizzera, L'Aura des Arts in Francia.

Dal 2015 è borsista dell'associazione Live Music Now fondata da Yehudi Menuhin. Francesca si è esibita con l'Ensemble Scharoun dei Berliner Philharmoniker alla Gewandhaus di Lipsia, in una serata dedicata alla musica di Felix Mendelssohn.

CHRISTOPHE HORAK

Christophe Horak è concertino dei secondi violini dei Berliner Philharmoniker. Ha studiato alla Guildhall School of Music and Drama di Londra con il maestro Yfrah Neaman. Durante i suoi studi ha ricevuto vari premi, come il "Max and Peggy Morgan Concerto Prize" e una borsa di studio della Migros Cultural Foundation. Nel 2000 è entrato nell'accademia Karajan dei Berliner Philharmoniker e due anni dopo ha vinto il posto in orchestra. È membro dell'Ensemble Scharoun, con cui si è esibito in Europa, America e Asia. Dal 2009 è didatta all'accademia Karajan.

Ha collaborato in qualità di violino di spalla con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. Christophe è membro fondatore del Berlin Piano Quartet, con cui nel 2016 ha registrato un CD per la casa discografica SONY.

CONCERTO SINFONICO

Domenica 6 gennaio 2019 ore 17.30
Sala Polifunzionale di Pianezze

Venerdì 11 gennaio 2019 ore 17.30
Conservatorio di Vicenza

CRESCERE IN MUSICA ORCHESTRA
direttore: SERGIO GASPARELLA

JOSEF MYSLIVEČEK
Sinfonia per archi op.2 n.3 (1767)
Allegro assai
Andante
Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Serenata per fiati K388 (1782)
Allegro
Andante
Menuetto
Allegro

Sinfonia n.40, K.550 (1767)
Molto Allegro
Andante
Menuetto
Allegro assai

Masterclass e campus orchestrale sulla prassi storica

FABIO MISSAGGIA

Allievo di G.Guglielmo si diploma al Conservatorio di Vicenza nel 1983. Nel 1991 si diploma in violino barocco con Enrico Gatti presso la Scuola Civica di Milano. Prosegue poi i suoi studi musicologici presso l'Università di Cremona e segue, al Conservatorio dell'Aja, sta- ge con S.Kuijken, M.Huggett e L.Van Deal. Dal 1990 collabora con importanti gruppi internazionali di Musica Antica tenendo concerti nei più prestigiosi Festival europei e in qualità di primo violino e solista suona per importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero. Ha inciso per la RAI, ORF, la Radio Olandese, Telefrance, Amadeus, Tactus, Brilliant, Stradivarius. È primo violino e direttore principale de "I Musicali Affetti", gruppo con il quale suona per le più importanti istituzioni concertistiche e incide per diverse case discografiche. Insegna violino e violino barocco al Conservatorio di Vicenza e tiene corsi sulla prassi esecutiva barocca al Conservatorio di Eisenstadt e alla facoltà di Musicologia dell'Università di Strasburgo, con la quale collabora per la realizzazione di importanti progetti discografici con prime esecuzioni assolute di autori italiani del Seicento. Il CD pubblicato nel 2017 in prima mondiale con l'opera Il di Biagio Marini ha riscosso entusiastiche recensioni nelle principali riviste internazionali.

FRANCESCO SPENDOLINI

Diplomatosi in clarinetto presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro nel 2000 con il massimo dei voti, Francesco Spendolini ha continuato la sua specializzazione in clarinetto storico, prima in Italia con L.Lucchetta presso il Conservatorio di Vicenza e successivamente in Svizzera sotto la guida di P.A.Taillard presso la "Schola Cantorum Basiliensis", dove ha ottenuto due Master of Arts con il massimo dei voti in Specialized Musical Performance per la musica antica ad indirizzo barocco-classico e classico-tardoromantico. Ha lavorato con orchestre di strumenti d'epoca quali Le Concert des Nations, Les Musiciens du Prince, I Barocchisti, la Kammerorchester Basel, la Venice Baroque, Budapest Festival Orchestra, il Hofkapelle di Stoccarda, l'orchestra Capriccio di Basilea, l'Orchestra dell'Accademia barocca europea di Ambronay. Ha collaborato con artisti quali J.Savall, T.Koopman, C.Hogwood, E.Krivine, A.Marcon, C.Bartoli, G.Antonini, G.Capuano, D.Fasolis, A.Curtis. Dal 2017 collabora stabilmente come primo clarinetto solo con la Warszawska Opera Kameralna, orchestra di Varsavia su strumenti storici. Dal 2014 collabora come co-curatore al Laboratorio Harmoniemusik (ensemble di strumenti a fiato storici) presso la rinomata "Schola Cantorum Basiliensis".

Letture-concerto sul Viaggio con gli studenti del Liceo Classico "Corradini"
e i giovani musicisti degli Istituti e Associazioni musicali thienesi
(rete "proMusica Thiene")
Aula studio della Biblioteca Civica di Thiene dalle ore 18.30 alle 19.00

15 febbraio 2019
Sofia Pedroni (Liceo "Corradini" IV Classico)
presenta e legge ORAZIO
ALLIEVI DELLA CLASSE DI CANTO LIRICO
dell'Istituto Musicale Veneto
musiche di MOZART, ROSSINI, DONIZETTI,
VERDI, LEHÀR

1 marzo 2019
Francesca Cabrini e Aurora Tessaro
(Liceo "Corradini" IV Classico)
presentano e leggono OVIDIO
CORORCHESTRA Città di Thiene
musiche di HASSELMANS, TOURNIER e
RENIÉ

8 marzo 2019
Giada Boscato (Liceo "Corradini" V Classico)
presenta e legge LEOPARDI
TRIO D'ARCHI Ludus Musicae
musiche di E.BLOCH

15 marzo 2019
Matteo Storti e Tito Bonollo
(Liceo "Corradini" III Classico)
presentano e leggono DANTE
ENSEMBLE CORO GIOVANILE di Thiene

22 marzo 2019
Emma Paganotto
(Liceo "Corradini" III Classico)
presenta e legge HESSE
QUARTETTO D'ARCHI Ludus Musicae
musiche di MOZART

29 marzo 2019
Eleonora Lista, Camilla Mantese
(Liceo "Corradini" IV Classico)
presentano e leggono VIRGILIO
Gruppi cameristici delle SCUOLE MEDIE
a indirizzo musicale Bassani
musiche di PIAZZOLLA, KUECHELER,
MERTENS, BACH e TELEMANN

5 aprile 2019
Marco Faccin
(Liceo "Corradini" V Classico)
presenta e legge MANZONI
Allievi della classe di canto di
Eleonora Donà
musiche di SCHUBERT, FAURÉ, DVORAK,
DEBUSSY, COCCIANTE

LEZIONI-CONCERTO

Martedì 26 febbraio 2019 ore 20.45
Biblioteca Civica di Thiene
ingresso libero con prenotazione consigliata

LA MALINCONIA DEL CARNEVALE

Una riflessione tra Nietzsche, Goethe e Gregorovius
musiche di SCHUBERT, MENDELSSOHN, SCHUMANN, NIETSZSCHE

relatrice: CARLOTTA SANTINI
pianoforte: MATTIA MACULAN
CRESCERE IN MUSICA CHAMBER

Mercoledì 27 febbraio 2019 ore 15.00
Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza
ingresso libero

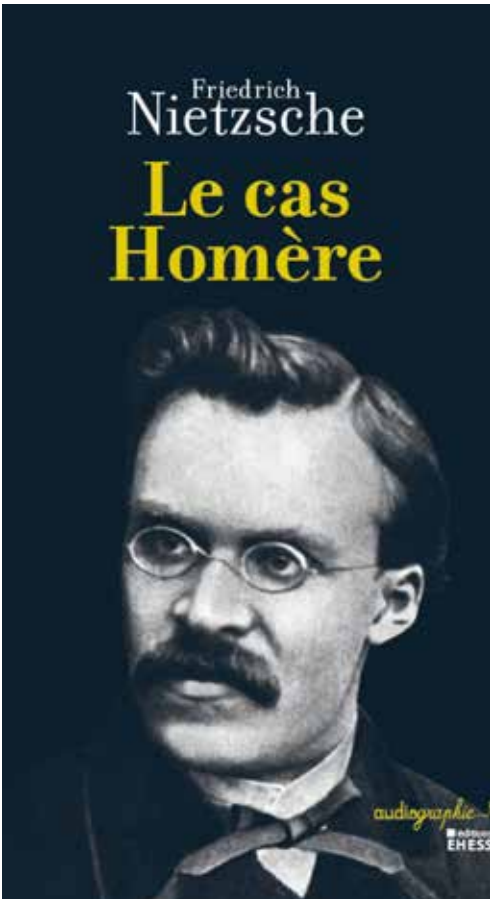
LA MUSICA COME LINGUAGGIO DEGLI AFFETTI

Friedrich Nietzsche, Richard Wagner e la ritmica greca
musiche di LISZT, WAGNER e NIETZSCHE

relatrice: CARLOTTA SANTINI
pianoforte: MATTIA MACULAN
CRESCERE IN MUSICA CHAMBER

CARLOTTA SANTINI

Carlotta Santini, nata a Macerata nel 1984, lavora attualmente a Cambridge e dal prossimo anno assumerà l'incarico di ricercatrice presso il Centre National de Recherche Scientifique di Parigi. Dopo gli studi classici, si laurea in Filosofia all'Università di Pisa. Terminato il dottorato di ricerca (Università del Salento e Parigi Sorbona IV), inizia a lavorare in Germania (Centre Marc Bloch, Alexander von Humboldt Stiftung), Francia (Ecole Normale Superiore, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), Stati Uniti (Princeton University) e Gran Bretagna (Warburg Institute, Cambridge University). Carlotta Santini è una specialista del pensiero e dell'opera di Friedrich Nietzsche, e in particolare indaga i legami di questo filosofo con l'antichità classica. Si è occupata delle lezioni tenute da Nietzsche all'Università di Basilea. Di questi importanti testi, per lungo tempo inediti ed ancora sconosciuti al mondo accademico, sta curando l'edizione italiana presso l'editore Adelphi e quella francese presso Les Belles Lettres. Oltre alla filosofia di Nietzsche, gli interessi di ricerca di Carlotta Santini coprono l'ambito più vasto della cultura tedesca dell'Ottocento, sempre con un focus diretto alla ricezione dell'Antichità. Tra i lavori da lei pubblicati si segnala *Le cas Homère* (Editions de l'Ecole des Hautes Etudes, 2017) oltre a diversi articoli su Nietzsche e Omero, la ritmica e la letteratura antica, la religione greca.



CONCERTO SACRO

Sabato 13 aprile 2019 ore 20.30
Chiesa dell'Immacolata, Zanè

Domenica 14 aprile 2019 ore 18.00
Chiesa di S.Maria Maddalena, Grumolo Pedemonte

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE
direttore: LORENZO FEDER

DIETRICH BUXTEHUDE

Membra Jesu Nostri BuxWV 75 (1680)

I. Ad pedes
II. Ad genua
III. Ad manus
IV. Ad latus
V. Ad pectus
VI. Ad cor
VII. Ad faciem

OPERA BAROCCA

Sabato 27 aprile 2019 ore 20.00
Domenica 28 aprile 2019 ore 18.00
Villa Giusti, Zugliano
ingresso libero con prenotazione obbligatoria

PURCELL, *FAIRY QUEEN*

esecuzione in forma di concerto

CRESCERE IN MUSICA BAROQUE
supervisione di LORENZO FEDER
maestro concertatore e cembalo: SERGIO GASPARELLA

solisti del corso di canto barocco del Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza
preparatrice: GEMMA BERTAGNOLLI
voce recitante: MARCO FACCIN

LORENZO FEDER

Lorenzo Feder, nato a Schio nel 1980, inizia a studiare pianoforte sotto la guida di Renato Maioli, diplomandosi nel 2000. In seguito si dedica allo studio del clavicembalo con Patrizia Marisaldi presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza, diplomandosi nel 2004. Nel 2006 si trasferisce nei Paesi Bassi dove si perfeziona nella classe di Ton Koopman al Conservatorio Reale dell'Aja, conseguendo il Bachelor Degree (2009) e il Master's Degree (2011) in clavicembalo. Ha collaborato come solista e come continuista al clavicembalo e all'organo con I Musicali Affetti, Il Tempio Armonico, Amsterdam Baroque Orchestra, La Risonanza, Venice Baroque Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Sette Voci, De Profundis, Orchestre d'Auvergne, Les Inventions e inoltre con Ton Koopman, Patrick Ayrton, Stefano Montanari, Peter Kooij, Philippe Jaroussky e Giuliano Carmignola. Ha inciso per Deutsche Grammophon, Stradivarius, CPO, Astrée Naïve, Virgin e per varie emittenti radiofoniche e televisive. Ha tenuto masterclass di clavicembalo e basso continuo alle accademie di Swidnica (Polonia) e Michaelstein (Germania).

GEMMA BERTAGNOLLI

Nata a Bolzano, dopo aver vinto i concorsi As.Li.Co e Francesco Viñas (premio speciale come migliore interprete mozartiana), ha iniziato giovanissima una carriera che l'ha portata in breve a cantare in tutti i principali teatri e festival italiani ed esteri, lavorando con i maggiori direttori e registi della scena internazionale. Ha ripetutamente collaborato fra gli altri con R.Alessandrini e Concerto Italiano, G.Antonini e Giardino Armonico, F.Biondi e Europa Galante, I.Bolton, C.Coin, A.Curtis e Il Complesso Barocco, O.Dantone e Accademia Bizantina, D.Fasolis e I Barocchisti, F.Guglielmo e L'arte dell'Arco, R.Jacobs, T.Koopman, M.Minkowski, E.Onofri, T.Pinnock, C.Rousset, Akademie für Alte Musik Berlin. La vastissima discografia di Gemma Bertagnolli vanta riconoscimenti della critica quali Gramophone Award, Choc du Monde de la Musique, Timbre de Platine d'Opéra International, in particolare per le partecipazioni alla Vivaldi Edition di Naïve. Dal 2011 collabora come docente presso la Hochschule für Künste di Brema. Nel 2011 e 2012 ha insegnato canto ai corsi estivi di musica antica del Mozarteum a Salisburgo. Dal 2013 tiene corsi estivi di canto in Giappone presso l'Accademia internazionale di Kusatzu. In Italia insegna attualmente al Conservatorio di Vicenza.

LOUISE ANTONELLO

Figlia d'arte, inizia lo studio del violino con il padre all'età di sei anni, entrando successivamente al Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza, dove si diploma nel febbraio del 2016 sotto la guida del maestro F.Missaggia. Consegue il diploma accademico di II livello in violino due anni dopo, al Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto, con il maestro S.Pagliari, ottenendo il massimo dei voti. Già nel 2013 viene selezionata per l'organico dell'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto, poi, per il biennio successivo, dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani. Prende parte da diversi anni al progetto Crescere in musica di Thiene, con cui esegue *Histoire du soldat* e *Dumbarton Oaks* di Stravinskij, il *King Arthur* e il *Didone ed Enea* di Purcell, *Ma mère l'Oye* di Ravel; con l'Accademia del Concerto esegue diverse opere liriche, partecipando attualmente ai programmi dell'Orchestra Filarmonica di Treviso. Nel febbraio 2016 ha partecipato al concorso internazionale "Premio Contea" di Treviso aggiudicandosi il quarto premio; negli anni successivi, ottiene il secondo e primo premio ai concorsi "Città di Garda" e "Jan Langosz" di Bardolino. Ha seguito diverse masterclass, tra le quali con i violinisti Marco Rizzi e Ilya Grubert.

ANNA GRENDENE

Anna Grendene è nata nel 1989, ha iniziato a quattordici anni lo studio del violoncello con Stefania Cavedon diplomandosi nel 2013 al Conservatorio di Rovigo con il M° Luca Simoncini. Attualmente sta approfondendo lo studio del violoncello con corde in budello con il M° S.Veggetti. La sua formazione musicale, strumentale e cameristica fa riferimento ai Maestri L.Simoncini, L.Braga, S.Redaelli, G.Saccari, A. Pecelli, M.Scano, U.Hoffman e F.Sartorelli. Ha frequentato il corso dell'Accademia Musicale Estiva di Neuburg an der Donau e la masterclass al Mozarteum di Salisburgo sotto la guida di Julius Berger, stage orchestrali, cameristici sotto la direzione di U.Benedetti Michelangeli, L.Spierer, J.Van Immerseel, G.Guglielmo, F. Galligioni, D.Monti, S.Veggetti. Ha partecipato all'Orchestra Internazionale della Jesuitenmission diretta da Luis Szaran, fondatore di un progetto umanitario in Paraguay, con la quale ha suonato in Svizzera, Germania e Austria. Dal 2007 al 2014 ha partecipato, nell'Ensemble CelloPassionato, ad AsiagoFestival. Ha collaborato con "I Virtuosi Italiani", "l'Orchestra delle Venezie" diretta da G.Angeleri e l'Orchestra barocca "Gli Invaghiti" (TO), "Orchestra da Camera della Spettabile Reggenza", l'Orchestra "NOP" (Nuova Orchestra Pedrollo).

DIRETTORE

SERGIO GASPARELLA

Si diploma in Pianoforte nel 2010 con il M° Romano Zancan dall'Alba al Conservatorio di Vicenza "A.Pedrollo" con il massimo dei voti e la lode. Nel 2013 conclude il triennio di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Giancarlo Andretta presso il Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a diverse masterclass di direzione d'orchestra con Nicolás Pasquet, Douglas Bostock, Gergely Madaras e Jorma Panula. Ha diretto diverse orchestre professionali: Orchestra di Padova e del Veneto, Argovia Philarmonic, Filarmonia Veneta, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Kuopio Symphony Orchestra, Orchestra da Camera della Spettabile Reggenza dei Sette Comuni di Asiago. Affascinato dal repertorio barocco e classico ha deciso di specializzarsi nella prassi antica perfezionando lo studio come maestro al cembalo con i maestri Lorenzo Feder e Takashi Watanabe.

Ha collaborato come continuista al cembalo con I Musicali Affetti e l'Accademia di Musica antica di Brunico. È direttore stabile della orchestra Crescere in Musica ed un ex studente del Liceo "F.Corradini" di Thiene.

MUSICISTI

Flauti
Alice Tafferini, Giacomo Barone, Matteo Berlaffa, Rebekka Kronbichler, Alexander Kronbichler, Elena Borsato

Oboi
Marcello Rizzello, Orfeo Manfredi, Tommaso Gasparoni

Clarinetti
Tommaso Tonello, Diego Benetti*, Giacomo Cudignotto

Fagotti
Eva Cipriani*, Matteo dal Toso

Corni
Mattia Marangon, Maria Erle

Trombe
Cristiano de Agnoi, Emanuele Resini

Timpani e percussioni
Andrea Finetto

Violini
Louise Antonello*, Sara Boscato, Antonio Gioia, Stefania Lupato, Ludovica Lanaro, Alberto Tisato, Arianna Brandalise, Lisa Pivato, Lara Moroko, Alice dalla Pozza, Greta Manzardo, Matteo Storti, Elisabetta Apolloni, Jacopo Dellai, Elisa Borgo, Petra Franchi, Boscato Anna, Giulio Cisco

Viole
Cecilia Adele Bonato*, Laura Giaretta, Giovanni Brazzale, Pamela Nicoli

Violoncelli
Anna Grendene*, Davide Girolimetto, Guido Formichi, Daniele Gonzo, Dario Cariolato

Contrabbassi
Elena Squarzon

Tiorba e liuto
Giorgia Zanin

* tutor e/o maestro

CRESCERE IN MUSICA 2018/2019

ideazione, realizzazione e coordinamento del progetto a cura del prof. PAOLO DAL BALCON (LICEO STATALE "F.CORRADINI")

in convenzione con: CONSERVATORIO di musica "A.PEDROLLO" di Vicenza
istituti della rete PRO MUSICA THIENE: ISTITUTO MUSICALE VENETO "Città di Thiene",
ASSOCIAZIONE CULTURALE "LUDUS MUSICAE" di Thiene, CORO GIOVANILE "Città di Thiene",
CORORCHESTRA "Città di Thiene"

partner: BIBLIOTECA CIVICA di Thiene, ASIAGOFESTIVAL
con il patrocinio dell'Assessorato alla Biblioteca del Comune di Thiene e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Zugliano

sponsor ufficiale: GRUPPO BRAZZALE

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI

LICEO STATALE "F.CORRADINI", via Milano 1 – Thiene (VI)
tel. 0445 364301, dal lunedì al sabato (dalle ore 10.00 alle ore 12.00)
e-mail: VIPC02000P@istruzione.it; siti internet: www.crescereinmusica.it; www.liceocorradini.gov.it
nella mail di prenotazione indicare in oggetto "prenotazione concerto Crescere in musica"

BIGLIETTI

Gli appuntamenti del progetto CRESCERE IN MUSICA sono a ingresso gratuito con prenotazione consigliata (salvo diversa indicazione). I posti prenotati non sono numerati e vengono tenuti liberi fino all'ora di inizio del concerto; si consiglia pertanto di presentarsi agli appuntamenti con anticipo.

LUOGHI DEI CONCERTI

BIBLIOTECA CIVICA, Palazzo Cornaggia, via Corradini 89, Thiene (Vi)
TEATRO OO.PP. via San Francesco 4, Thiene (Vi)
CONSERVATORIO DI VICENZA, Contrà San Domenico 33, Vicenza (Vi)
VILLA GIUSTI, via Villa 19, Zugliano (Vi)
VILLA TRETTI BRAZZALE, via Torrerossa 30, Bevadoro (Pd)
PALAZZO RAGAZZONI, viale Pietro Zancanaro 2, Sacile (Pn)
SALA POLIFUNZIONALE, via Roma 14, Pianezze (Vi)
CHIESA DELL'IMMACOLATA, via Trieste 138, Zanè (Vi)
CHIESA DI S.MARIA MADDALENA, via Chiesa 6, Grumolo Ped.te (Vi)

CRESCERE
IN MUSICA

progettazione logo Crescere in musica a cura di Nicola Elipanni
"L'idea di esprimere la crescita di una pianta, come quella di questi studenti, è rappresentata con la realizzazione di cinque foglie simili a delle note. I giovani sono una risorsa troppo importante, che va curata e accompagnata nella crescita per poter sperare che le capacità che possiedono possano sbocciare. Cinque petali non a caso. Cinque come sono le linee di un pentagramma e le cinque categorie di strumenti musicali, che vanno a formare un'orchestra completa. Infine la sovrapposizione del colore è voluta perché non esisterebbe alcuna musica se gli strumenti tra loro non si mescolassero formando composizioni uniche, entusiasmanti e ricche di energia e forza. Una sovrapposizione arancione per trasmettere gioia, freschezza, gioventù ed energia. Questa è la nuova identità di Crescere in musica perché... Classical music is cool!"

ZUGLIANO
Assessorato alla Cultura

CITTÀ DI THIENE
Assessorato alla Biblioteca

BIBLIOTECA CIVICA THIENE

Corradini

CONSERVATORIO DI MUSICA

LUDUS MUSICAE

ISTITUTO MUSICALE VENETO CITTÀ DI THIENE

VERENA

GRAN MORAVIA
FILIERA ECOSOSTENIBILE

Asiagofestival