

CRESCERE IN MUSICA



UN PROGETTO DEL **LICEO STATALE "F. CORRADINI"**

PER LA PROMOZIONE DELLA MUSICA CLASSICA TRA I GIOVANI

THIENE - NOVEMBRE 2014 / APRILE 2015

PRESENTAZIONE

Il progetto "Crescere in Musica" è nato nel 2008 da una iniziativa del Liceo Statale "F. Corradini" di Thiene con la finalità di promuovere da un lato la pratica e l'esercizio della musica classica tra i giovani, formando gruppi di musica da camera e d'insieme; dall'altro di contribuire ad integrare la formazione culturale musicale degli studenti coinvolgendoli attivamente nella realizzazione di una serie di attività (corsi di perfezionamento, concerti, conferenze e lezioni-concerto, audizioni) aperte anche a tutta la cittadinanza.

Il programma e il piano delle attività è stato poi progressivamente proposto ed esteso alle principali istituzioni del territorio che si occupano di educazione musicale, ed è diventato negli anni successivi una iniziativa musicale significativa e un punto di riferimento per le attività didattiche e culturali della città e della provincia. Il progetto, ideato e coordinato dal LICEO "CORRADINI" di Thiene, oggi infatti coinvolge in rete diversi enti e istituti tra i quali il Conservatorio di Musica "A. PEDROLLO" di Vicenza, l'ISTITUTO MUSICALE VENETO "Città di Thiene", la Scuola Media a Indirizzo Musicale "BASSANI-FERRARIN" di Thiene, l'ASIAGO FESTIVAL (Amici della Musica di Asiago - Fiorella Benetti Brazzale) e il Festival "CASTELLI E VILLE IN MUSICA" (Associazione "Ludus Musicae").

Al progetto hanno collaborato e collaborano illustri maestri che tengono lezioni e si esibiscono in concerto spesso a fianco dei giovani allievi. Ricordiamo tra gli altri il violoncellista Julius Berger (Università di Augsburg), il pianista Massimo Somenzi (Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia), la violinista Sonig Tchakerian (Accademia di Santa Cecilia a Roma), il maestro Giancarlo Andretta (direttore principale dell'Opera di Goteborg in Svezia e chief conductor dell' Orchestra Sinfonica di Aarhus in Danimarca), il violoncellista Francesco Galligioni (Conservatorio "N. Paganini" di Genova) e il violinista Domenico Nordio.

In seno alle iniziative didattiche sviluppate nel progetto sono nati recentemente un concorso e una masterclass dedicati ai concerti di Vivaldi, Mozart e Schumann e un percorso annuale di formazione orchestrale (in particolare rivolto all'approfondimento del repertorio sette-ottocentesco, dalle Cantate di Bach alle Sinfonie di Beethoven) finalizzato alla selezione di giovani musicisti per la costituzione di un'orchestra-laboratorio che opera non solo all'interno del "Progetto Crescere in Musica" ma anche di altre manifestazioni concertistiche e di beneficenza.

Fra le attività del progetto vengono organizzati gemellaggi, viaggi e concerti all'estero; tra quelli realizzati segnaliamo lo scambio culturale con il Liceo Musicale di Olomouc (Repubblica Ceca) nel 2010, il viaggio-studio nei luoghi wagneriani di re Ludwig II (Baviera) nel 2011, il gemellaggio con il Conservatorio di Musica di Klaipeda (Lituania) nel 2012, il viaggio a Vienna e il concerto presso la chiesa di St. Thekla nel 2013, la tournée ad Augsburg e Monaco di Baviera e il concerto di Beneficenza presso la Basilica di St. Ulrich in collaborazione con il "Leopold Mozart Zentrum" dell'università di Augsburg nel 2014.

IL CALENDARIO di "CRESCERE IN MUSICA" - stagione 2014/2015



Giovedì 13 - Domenica 16 novembre 2014
OLOMOUC (Repubblica Ceca)

Venerdì 16 gennaio 2015, ore 20.30
LICEO "CORRADINI"

21-22/2 e 15-22/3/2015
ISTITUTO MUSICALE VENETO
LICEO "CORRADINI"

Venerdì 13 marzo 2015, ore 20.30
CASTELLO DI THIENE

Domenica 15 marzo 2015, ore 9.00
AUDITORIUM "FONATO"

Domenica 15 marzo 2015, ORE 18.00
TEATRO COMUNALE

Sabato 28 marzo 2015, ore 20.30
AUDITORIUM "FONATO"

Sabato 11 aprile 2015, ore 20.30
AUDITORIUM "FONATO"

Sabato 18 aprile 2015, ore 18.00
BIBLIOTECA CIVICA

Domenica 19 aprile 2015, ore 14.00
ISTITUTO MUSICALE VENETO

Giovedì 30 aprile 2015, ore 20.30
TEATRO COMUNALE



VIAGGIO-STUDIO A OLOMOUC E VIENNA

concerto di beneficenza per gli "Amici di Velerhad" e per lo "Stajanovo gymnázium" presso il Palazzo Arcivescovile

NOTTE NAZIONALE DEI LICEI CLASSICI

serata di musica, letture e osservazioni astronomiche con gli studenti e i docenti del Liceo "Corradini"

CONCORSO e MASTERCLASS di VIOLONCELLO: Schumann

selezione del violoncello solista per l'esecuzione del *Concerto per violoncello e orchestra* di Schumann
corso di alto perfezionamento sul *Concerto per violoncello e orchestra* di Schumann col maestro ULRIKE HOFMANN

ISPIRAZIONE BACH: Kodály, Beethoven, Reger

concerto da camera; violoncello JULIUS BERGER, pianoforte OLIVER KERN

MASTERCLASS ORCHESTRALE I: Beethoven

lezione orchestrale sulla *Sinfonia n. 1* di Beethoven col maestro GIOVANNI GUGLIELMO

FILM DOCUMENTARIO - SULLE TRACCE DELL'ARCIDUCA

la tournée asburgica dell' Orchestra Crescere in musica 2014 in Olomouc

CONCERTO SINFONICO dell'ORCHESTRA CMO

musiche di Beethoven e Schumann; direttore Sergio Gasparella

ARBORETO SALVATICO

concerto da camera con letture tratte da *Arboreto salvatico* di Mario Rigoni Stern

ANTICHI NUOVI ORIZZONTI

lezione-concerto sulle relazioni tra musica antica e contemporanea; violino solo: CARLO LAZARI

MASTERCLASS ORCHESTRALE II: Stravinsky, Ives, Copland

lezione orchestrale sul '900 storico col maestro CARLO LAZARI

THE UNANSWERED QUESTION - CONCERTO BALLETO

Orchestra CMO, Centro Artedanza "Lucy Briaschi"

Giovedì 13 - Domenica 16 novembre 2014

VIAGGIO MUSICALE A OLOMOUC E VIENNA

venerdì 14 novembre, ore 19.00 - Sala del Palazzo Arcivescovile di Olomouc

BENEFITZKONZERT per gli "AMICI DI VELEHRAD" e per lo "STOJANOVO GYMNÁZIUM"

ORCHESTRA CMO

violoncelli solisti: Anna Grendene, Alberto Brazzale
direttore e clavicembalo Sergio Gasparella

A. VIVALDI, Concerto per archi e continuo RV124
Allegro, Grave, Allegro

F.J. HAYDN, Sinfonia n.49 "La passione"
Adagio, Allegro di molto, Minuetto e trio, Finale: presto

A. VIVALDI, Concerto per due violoncelli, archi e continuo RV531
(solisti: Anna Grendene, Alberto Brazzale)
Allegro, Largo, Allegro

F.J. HAYDN, Concerto per violoncello e orchestra n.1
(solista: Alberto Brazzale)
Allegro, Adagio, Allegro molto



Venerdì 16 gennaio 2015 ore 20.30, Liceo "F. Corradini" - entrata libera

NOTTE NAZIONALE DEI LICEI CLASSICI



SERATA DI MUSICA, LETTURE E OSSERVAZIONI ASTRONOMICHE

con gli studenti e i docenti del Liceo "F. Corradini"

ORCHESTRA CMO direttore e clavicembalo: Sergio Gasparella

A. VIVALDI, *Concerto per archi e basso continuo*, RV 124
Allegro, Grave, Allegro

IN PRINCIPIO ERA L'EPOS
dai proemi dell'*Iliade* e dell'*Odissea*

LE VOCI DELL'IO-NOI
dai lirici Saffo, Mimnermo, Alcmane, Catullo, Orazio

A. VIVALDI, *Concerto per flauto, archi e basso continuo*
"La Notte", RV 439
Largo, Presto (Fantasmi), Largo, Presto, Largo (Il Sonno), Allegro
flauto solista: Beatrice Lanaro

L'EROE TRAGICO dall'*Antigone* di Sofocle

L'INVENZIONE DELLA DEMOCRAZIA da Tucidide

IL MITO DI EROS dal *Simposio* di Platone

ALLA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO
dalle *Epistole a Lucilio* di Seneca

A. VIVALDI, *Concerto per 2 violoncelli, archi e basso continuo*, RV 531
Allegro, Largo, Allegro
violoncelli solisti: Anna Grendene e Alberto Brazzale

"A RIVEDER LE STELLE"
alla scoperta di costellazioni, stelle e altre curiosità celesti

CONCERTO-LETTURA

Sabato 21 febbraio 2015 ore 14.30, Istituto Musicale Veneto - ingresso libero

CONCORSO Schumann - "CRESCERE IN MUSICA 2015"

audizione dei solisti candidati per l'esecuzione del *Concerto per violoncello e orchestra op. 129* di R. Schumann

giuria:

maestro ULRIKE HOFMANN

maestro e pianista accompagnatore SERGIO GASPARELLA

Domenica 22 febbraio, 15 e 22 marzo 2015, Liceo "F. Corradini" - ingresso libero

MASTERCLASS di VIOLONCELLO

corso di alto perfezionamento del maestro ULRIKE HOFMANN al violoncellista vincitore

AUDIZIONI E MASTERCLASS

ULRIKE HOFMANN

La violoncellista Ulrike Hofmann ha completato la sua formazione musicale alla Scuola Superiore della Musica di Berlino con il prof. Markus Nyikos, ottenendo il diploma Solistico con menzione di merito.

Come membro della Accademia Karajan ha iniziato a collaborare con l'Orchestra della Filarmonica di Berlino. Vincitrice del concorso "Deutsche Musikwettbewerb", è stata selezionata per partecipare alla rassegna "Konzerte Junger Künstler", grazie alla quale inizia la sua carriera solistica.

Successivamente è stata premiata ai concorsi Internazionale di Marktneukirchen, "Domenico Gabrielli" di Berlino e "Domnick Violoncello Preis" di Stoccarda.

Attualmente fa parte dell'orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda e collabora regolarmente con la "Chamber Orchester of Europe" e l'Ensemble Oriol di Berlino.

Dal 2000 è membro del Quartetto "Le Musiche" di Berlino con il quale svolge intensa attività concertistica, produzioni radio, discografiche e Masterclass.

Come solista e camerista tiene concerti in Europa, Giappone, Stati Uniti, Medio Oriente e partecipa ad importanti rassegne musicali come il Rheingau Festival, il Festival Mitteleuropa e il Festival di Pasqua di Salisburgo.

Nell'ambito dei corsi dell'accademia Carl-Flesch- Akademie di Baden-Baden, le è stato riconosciuto il Lions-preis, grazie al quale ha registrato il suo primo CD per Violoncello e Orchestra con musiche di Dvorak e M. Bruch.



Venerdì 13 marzo 2015 ore 20.30, CASTELLO DI THIENE - ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria

ISPIRAZIONE BACH

violoncello: JULIUS BERGER

pianoforte: OLIVER KERN

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

3 Choralvorspiele di J.S. Bach per violoncello e pianoforte

"Ach, was ist doch unser Leben"

"Vater unser im Himmelreich"

"Christus, der uns selig macht"

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata in La maggiore op.69 per violoncello e pianoforte

(prima versione inedita del primo movimento)

Allegro ma non tanto

MAX REGER (1872-1916)

Sonata in La minore op.116 per violoncello e pianoforte

Allegro moderato

Presto

Largo

Allegretto con grazia

CONCERTO

JULIUS BERGER

Nato nel 1954 ad Augusta, studia alla "Musikhochschule München" con Walter Reichhard e Fritz Kiskalt, poi al "Mozarteum" di Salisburgo con Antonio Janigro (dal 1979 al 1982 lavora come suo assistente). Continua i suoi studi con Zara Nelsova (Cincinnati/USA) e partecipa anche a un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovitsch. All'età di 28 anni diventa professore alla "Musikhochschule Würzburg", essendo così il più giovane professore della Germania. Successivamente insegna a Saarbrücken, Mainz e dal 2000 alla "Musikhochschule di Augsburg e Nürnberg". Attualmente è professore di violoncello e musica da camera presso il "Leopold Mozart Zentrum" della Università di Augsburg. Dal 1992 tiene regolarmente i corsi di perfezionamento presso la "Internationalen Sommerakademie des Mozarteums" di Salisburgo. Incide in prima assoluta opere di M.Bruch, L.Boccherini, R.Strass, M.Wolpe, M.Dupré, G.Tartini, L.Leo, per le etichette Ebs, Orfeo, Wergo, Cpo, Organ. Interprete contemporaneo sensibile ed ispirato, intrattiene profondi rapporti con alcuni tra i più importanti compositori del nostro tempo, quali Olivier Messiaen, Sofia Gubaidulina, Wolfgang Rihm, Toshio Hosokawa, Wilhelm Killmeyer, Bertold Kummel, Viktor Suslin, Adriana Holsky, i quali gli dedicano molti lavori da lui eseguiti in prima assoluta. Partecipa a numerosi concerti e tournée assieme a illustri colleghi come Leonhard Bernstein, Eugen Jochum, Gidon Kremer, Jörg Demus, Norman Shetler, Pierre-Laurent Aimard, Bernd Glemser, Stefan Hussong, Eduard Brunner, Wolfgang Meyer. E' presidente del concorso internazionale "Leopold Mozart" ed è membro di giuria di numerosi premi a Salisburgo, Kronberg, Monaco, Varsavia, nonché direttore artistico delle Eckelshausener Musiktage e del programma di festeggiamenti "Mozart 2006" della città di Augsburg. Dal 1997 è membro del "Zentralkomitees der deutschen Katholiken", ed è membro della commissione musicale della "Studienstiftung des Deutschen Volkes". Dal 2009 è membro della prestigiosa "Akademie der Wissenschaften und Literatur" di Mainz.



OLIVER KERN

Oliver Kern nasce nel 1970 a Schwäbisch Gmünd, in Germania, dove inizia lo studio del pianoforte a soli 5 anni. Si diploma con lode in pianoforte, in direzione d'orchestra e di coro, all'Accademia "Staatliche Hochschule für Musik" di Stoccarda, sotto la guida di Wan Ing Ong. Successivamente si perfeziona in pianoforte con i maestri Rudolf Buchbinder e Karl-Heinz Kämmerling, alla "Musik-Akademie" di Basilea e al "Mozarteum" di Salisburgo. Ottiene molti riconoscimenti in concorsi pianistici internazionali: primi e secondi premi nei Concorsi di Senigallia, Parigi, Hamamatsu, Pechino. Si impone all'attenzione della critica vincendo due prestigiosi concorsi: Concorso "ARD" di Monaco 1999, Concorso "Beethoven" di Vienna 2001, nel quale consegue anche il premio speciale per la migliore interpretazione delle Sonate di Beethoven. Si è esibito in festival importanti e in famose sale d'America, d'Asia e d'Europa, riscuotendo ovunque successi di pubblico: Musikverein di Vienna, Auditorium S. Cecilia di Roma, Schauspielhaus di Berlino, Musikhalle di Amburgo, Herkulesaal di Monaco, Salle Gaveau di Parigi, Saitama Arts Centre Tokyo, Century Hall Beijing. Ha suonato con orchestre famose, New Japan Philharmonic Orchestra, China National Symphony Orchestra, Radiosinfonieorchestre di Berlino, Monaco, Hannover e Vienna, dirette dai Maestri Dennis Russell Davies, Michael Stern, Lü Jia, Marc Soustrot, Gerard Oskamp, Dmitri Yablonski. Ha inciso per la radio e la televisione tedesca, austriaca, francese, italiana e giapponese. Ha pubblicato per la casa discografica "Realsound" diversi CD con opere solistiche di Beethoven, Berg, Brahms, Chopin, Ravel, Schubert, Schumann, Scriabin, Stravinskij. Oliver Kern, inoltre, insegna pianoforte in Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento ed è invitato come membro di giuria in Concorsi Pianistici Internazionali, tra cui "Vianna da Motta" di Lisbona e "Ferruccio Busoni" di Bolzano.



Domenica 15 marzo 2015 ore 9.00-14.00, AUDITORIUM "FONATO" - ingresso libero

MASTERCLASS ORCHESTRALE I: Beethoven

lezione orchestrale sulla *Sinfonia n.1* di Ludwig van Beethoven
con il maestro GIOVANNI GUGLIELMO



GIOVANNI GUGLIELMO

Si è diplomato al Conservatorio B. Marcello di Venezia avendo studiato con i maestri Ettore Bonelli e Luigi Ferro. Nel 1962 ha ottenuto il primo premio assoluto al Concorso Nazionale di Violino Città di Vittorio Veneto. Membro del prestigioso complesso I Virtuosi di Roma e del Sestetto Chigiano ha fatto Duo con Riccardo Castagnone e con Ezio Mabilia. È fondatore di famosi gruppi cameristici quali L'Arte dell'Arco (per l'esecuzione di musiche antiche con strumenti originali) e I Solisti Filarmonici Italiani. È stato inoltre primo violino solista dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Per quanto concerne l'attività solistica ha collaborato con direttori quali Sinopoli, Gracis, Pesko, Constant, Gelmetti, Sawallisch e con importanti orchestre sinfoniche. Il suo repertorio spazia in tutto l'arco della produzione violinistica, da Corelli ai contemporanei.

È stato direttore artistico delle orchestre sinfoniche di S. Remo e del Teatro Olimpico di Vicenza.

Titolare della cattedra di violino nei Conservatori di Padova, Venezia e Vicenza, è stato quindi direttore del Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. Tiene corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Attivamente impegnato sia in veste editoriale come pure in campo discografico nell'ambito della musica rara ed inedita del Settecento italiano (sta completando l'incisione integrale dei concerti per violino di G. Tartini); incide per Deutsche Harmonia Mundi, Dynamic, Chandons, Denon Nippon Columbia e Tactus. Ha pubblicato inoltre opere didattiche e revisionato varie composizioni del Settecento italiano. Suona un Bernardo Calcanius del 1712 con montatura barocca ed un Francesco Godetti del 1721 con montatura moderna.

È Accademico dell'Accademia Olimpica di Vicenza e Socio Corrispondente dell'Accademia Galileiana di Padova.

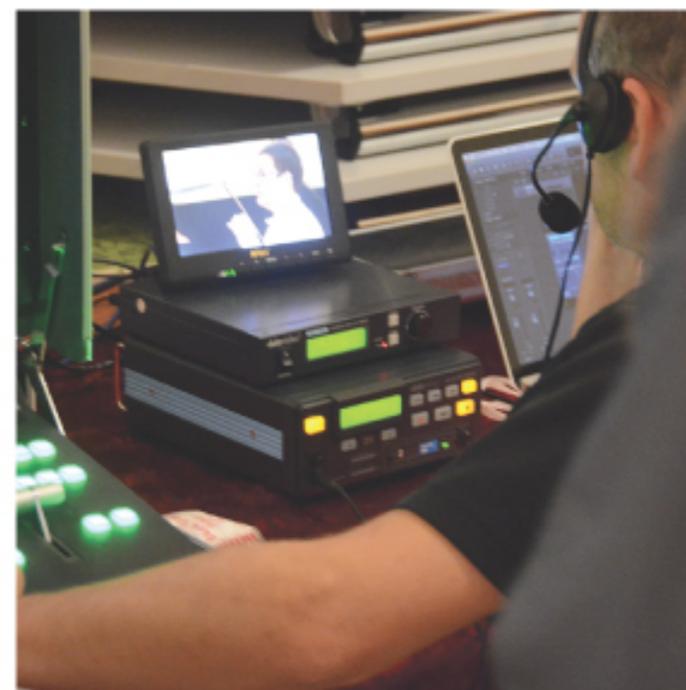
Domenica 15 marzo 2015 ore 18.00, TEATRO COMUNALE - ingresso gratuito con prenotazione consigliata

SULLE TRACCE DELL'ARCIDUCA

proiezione del film-documentario girato in occasione della tournée nella Repubblica Ceca e del Concerto di beneficenza tenutosi presso la Sala del Palazzo Arcivescovile di Olomouc il 14 novembre 2014

a cura dello Sponsor ufficiale, Ditta Brazzale S.p.a.

produzione: Martin Muller
montaggio: Pavel Kolaja
suono: Martin Buka
camera 1: Veronika Mullerová
camera 2: Ilja Zlámal
camera 3: Jiří Škoda
camera 4: Michal Škoda
registrazione suono: Michal Paxa
direzione musicale: Petr Mlynář



PROIEZIONE

Al termine della proiezione, presso il foyer del teatro, verrà offerto un buffet con degustazione di prodotti aziendali.

Sabato 28 marzo 2015 ore 20.30, AUDITORIUM "FONATO" - entrata gratuita con prenotazione consigliata

CONCERTO SINFONICO

ORCHESTRA CMO

direttore: SERGIO GASPARELLA

violoncello solista: vincitore del Concorso Schumann ("Crescere in musica 2015")

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n.1 in Do maggiore op.21 (1800)

- I. Adagio molto - Allegro con brio
- II. Andante cantabile con moto
- III. Minuetto: Allegro molto e vivace
- IV. Adagio - Allegro molto e vivace

ROBERT SCHUMANN

Concerto per violoncello e orchestra in la minore op.129 (1850)

- I. *nicht zu schnell* (non troppo allegro)
- II. *langsam* (adagio)
- III. *sehr lebhaft* (molto vivace)

CONCERTO

SERGIO GASPARELLA

Nato a Thiene nel 1989, dopo aver conseguito la Maturità Scientifica presso il Liceo "F. Corradini" di Thiene, si diploma in pianoforte nel 2010 con il M° Romano Zancan dall'Alba al Conservatorio di Vicenza "A. Pedrollo" con il massimo dei voti e la lode. Nel 2013 conclude il triennio di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Giancarlo Andretta presso il Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti e la lode. Dal 2010 è direttore dell'Orchestra "Crescere in Musica" di Thiene e collabora con affermati solisti quali Julius Berger, Massimo Somenzi, Francesco Galligioni, Stefano Montanari. Da Settembre a Novembre del 2014 ha svolto il ruolo di maestro collaboratore nelle produzioni di "Barbiere di Siviglia" e "Madama Butterfly" presso il Teatro Stabile del Veneto. Nel Maggio del 2015 dirigerà una produzione del Flauto Magico in forma di pocket opera in collaborazione con il Conservatorio di Vicenza e lo IUAV di Venezia. Ad Agosto del 2013 ha debuttato con l'Orchestra da Camera della Spettabile Reggenza di Asiago nella 47ª Rassegna di Asiagofestival, con la quale - in qualità di direttore principale - continua tuttora il suo cammino di ricerca musicale, interessandosi alla riscoperta e valorizzazione della musica del XX secolo. Ha al suo attivo diversi concerti sia in Italia che all'estero (Germania, Repubblica Ceca, Austria, Lituania). Affascinato dal repertorio barocco affianca alla bacchetta lo studio della direzione dal cembalo e del basso continuo con il maestro Lorenzo Feder. E' docente di pianoforte presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene.



Sabato 11 aprile 2015 ore 20.30, AUDITORIUM "FONATO" - ingresso gratuito con prenotazione consigliata

"ARBORETO SALVATICO"

concerto di musica da camera con letture tratte da *Arboreto salvatico* di Mario Rigoni Stern

lettore: **LORIS RAMPAZZO** [ex-studente del Liceo "Corradini"]

P. MASCAGNI, *Intermezzo* dall'opera "Cavalleria Rusticana"

A. PIAZZOLLA, *Oblivion*

Y. TIERSEN, *L'autre valse d'Amèlie*

L. MOZART, *Sinfonia dei giocattoli* (Allegro I)

chitarra: Daniele Tempia, Lucrezia Drago, Elia Pedersini

flauto: Riccardo Bernadele, Rachele Campesa,

Antonio D'Ambrosio, Marina Pozza, Anna Rossi

tastiere: Giacomo Ghirardello, Federico Pilichi, Nikolina Popadic,

Giorgia Faccin, Mark Ji

violino: Sofia Balasso, Filippo Guerra, Jacopo Dellai,

Petra Franchi [MB]

C. DEBUSSY, *Syrinx*

flauto: Beatrice Lanaro [CMO]

J.S. BACH, *Sonata per violoncello e basso continuo BWV1027*

Adagio; Allegro ma non tanto

violoncello: Elena Cei; continuo: Sergio Gasparella (cembalo);

Luca Strozzi (violoncello) [CMO]

A. BORODIN, *Trio per due violini e violoncello in Sol minore*

violini: Elena Moro, Sara Boscato; violoncello: Sara Strozzi [CMO]

R.KREUTZER, *Quartetto n.1 in re maggiore* (Allegro moderato)

violini: Matteo Rozzi, Laxman Martin; viola: Karina Ferramosca;

violoncello: Sofia Camazzini [CMO]

S.HENNESSY, dal *Trio op.54*

fagotto: Paolo Tressi; clarinetti: Penzo Veronica, Garbin Giorgia [IMV]

T. ALBINONI, dal *Concerto per archi in Sol maggiore TSi8* (Allegro)

violini: Greta Manzardo, Matteo Bassi, Elisa Borgo, Chiara Moro, Kevin Ballotta, Matteo Storti,

Elisabetta Apolloni; violoncelli: Francesca Vellere, Alessandro Dorozhkin [IMV]

F. MENDELSSOHN, *Capriccio dai pezzi per quartetto op.81*

Andante con moto ; Allegro fugato, assai vivace

violini: Giulio Cisco, Sara Boscato; viola: Cecilia Bonato; violoncello: Anna Grendene [CMO]

J.S.BACH, *Preludio e fuga n.2 dal Clavicembalo ben temperato I BWV847*

cembalo: Mattia Maculan [CMO]

J.S. BACH, *Corale O Haupt voll Blut und Wunden* (dalla *Passione secondo Matteo BWV 244*)

J.S. BACH, *Corale In meines Herzens Grunde* (dalla *Passione secondo Giovanni BWV 245*)

soprani: Laura Dalle Carbonare, Giulia Fabrello, Lara Gloder, Mariagioia Piazza, Benedetta

Ronzani; contralti: Valentina Buzzolan, Ilaria Lavinia Djadzou, Luisa Marangoni, Teresa Marsetti,

Martina Passarelli, Enrica Valerio; tenori: Francesco Balasso, Nikola Crnkovic', Enrico

Imbalzano, Tommaso Marcato, Tommaso Moretto, Alessandro Rudella, Domenico Ruzzene;

bassi: Loris Dalla Costa, Pietro Gasparin, Lino Michelin, Raffaello Muraro, Alberto Peretti,

prof. Alberto Spadarotto [Laboratorio di Esercitazioni corali IMV].

violini: Emma Andrighetto, Leila Kouki, Mariachiara Dalla Libera, Francesco Gollin, Sofia Gomes

Magalhaes, Andrea Mandarini, Francesco Storti, Greta Manzardo, Matteo Bassi, Elisa Borgo,

Chiara Moro, Kevin Ballotta, Matteo Storti, Elisabetta Apolloni; violoncelli: Francesca Vellere,

Alessandro Dorozhkin; fagotto: Andrea Moro [IMV]

MARIO RIGONI STERN (Asiago 1921-2008)

trascorre l'infanzia tra i pastori e la gente di montagna dell'Altopiano di Asiago, appena terminata la Grande guerra. Nel 1938 entra alla Scuola Militare d'alpinismo di Aosta e, più tardi, combatte come alpino, nel battaglione Vestone, in Francia, Grecia, Albania, Russia. Fatto prigioniero dai tedeschi allorché l'Italia firma l'armistizio (8 settembre 1943), è trasferito in Prussia orientale. Rientra a casa, a piedi, il 5 maggio 1945. "L'uomo dell'Altopiano" non si muove più dal suo paese natio, dove risiede nella casa da lui stesso costruita; trova impiego al catasto comunale fino al 1970, e poi si dedica interamente al mestiere di scrittore. Nel 1953 pubblica presso I Gettoni di Einaudi, il suo primo romanzo *Il sergente nella neve*, che presto diventa un classico della letteratura moderna italiana, e che narra, autobiograficamente, la storia di un gruppo di alpini italiani durante la ritirata di Russia. Nel 1962, Stern dimostra il proprio genuino talento di narratore dando alle stampe *Il bosco degli urogalli*, che consacra quanto di personale e universale convive nei suoi scritti: il grande amore di un uomo per la propria terra. Il legame tra memoria e natura diventa infatti l'essenza delle sue opere. La chiara e semplice rievocazione storico-personale continua con la *Storia di Tönle* (1978) — ritratto di un pastore attraverso le stagioni della vita che s'incrociano con la Grande Storia — un racconto dalla scrittura cristallina e di immensa efficacia narrativa. Il sottofondo di storie semplici e sofferte continua con *L'anno della vittoria* (1985) per concludersi con *Le stagioni di Giacomo* (1995), racconto del ritorno alla vita di una comunità. *Stagioni* (2006) è il suo ultimo romanzo autobiografico.

Dal larice «albero cosmico lungo il quale scendono il sole e la luna», alla quercia con la sua forza araldica, al faggio «albero felice agli dèi», al tasso simbolo della morte e dell'eternità: Rigoni Stern sceglie venti alberi a lui particolarmente cari e li «racconta», dandone le caratteristiche botaniche e ambientali, illustrandone la storia e le ricchezze, spiegando gli influssi che hanno avuto nella cultura popolare e nella letteratura, e animando il suo arboreto con le proprie esperienze di uomo di montagna, i ricordi, la nostalgia di «quando gli uomini vivevano con la natura». La descrizione si intreccia così alle riflessioni personali dello scrittore che vede una consonanza di vicende e di destini tra gli uomini e gli alberi, chiusi nella parabola eterna di nascita e morte, gioia e sofferenza, destinati magari a vivere a lungo, ma comunque condannati a sparire, ad essere sostituiti.



Sabato 18 aprile 2015 ore 18.00, BIBLIOTECA CIVICA - ingresso gratuito con prenotazione consigliata

ANTICHI NUOVI ORIZZONTI

lezione-concerto sulle relazioni tra musica antica e contemporanea **violino solo: CARLO LAZARI**

GIUSEPPE TARTINI, *Sonata XXV in Re minore (d2)* dal volume autografo
Andante cantabile - Allegro - Allegro assai

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Sonata in La minore BWV 1003 per violino solo*
Grave - Fuga - Andante - Allegro

EUGÈNE YSAÏE, *Sonata in Re minore op.27 n.3 "Ballade" (1924)*
Lento molto sostenuto / Allegro in tempo giusto e con bravura

ALBERTO CAPRIOLI, *Andante Adagio per violino solo (2013)*

LUCIANO BERIO, *Sequenza VIII per violino (1977)*

Domenica 19 aprile 2015 ore 14.00-18.00, ISTITUTO MUSICALE VENETO - ingresso libero

MASTERCLASS ORCHESTRALE II: Stravinsky, Ives, Copland

lezione orchestrale sul '900 storico con il maestro CARLO LAZARI

CARLO LAZARI

Veneziano nato nel 1962, inizia giovanissimo lo studio del violino con Emilio Cristinelli e, conseguita la maturità scientifica, si diploma in violino nel 1984 col massimo dei voti al Conservatorio di Venezia sotto la guida di Renato Zanettovich, continuando in seguito lo studio del repertorio violinistico all'Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo ed alla Scuola di Musica di Fiesole con Stefan Gheorghiu; ha inoltre preso parte a masterclass tenuti da Franco Gulli ed Henryk Szering presso l'Accademia Chigiana di Siena e Nathan Milstein al Muraltengut di Zurigo.

E' stato premiato come primo classificato al IX° Concorso Internazionale di violino "A.Curci".

Suona stabilmente da più di 25 anni con l'Ex Novo Ensemble di Venezia con il quale ha effettuato numerose incisioni discografiche con programmi monografici di E.Wolf-Ferrari, F.Busoni, G.Donizetti, G.Rossini, G.Sgambati, G.F.Malipiero, G. Martucci, O. Respighi, A.Schoenberg, B.Maderna, Luciano Berio nonché opere di A.Casella, I.Pizzetti e N.Rota.

E' membro del complesso "I Solisti Filarmonici Italiani" con il quale incide per la "Denon" ed effettua tournée in tutto il mondo.

Sul versante filologico, come violinista barocco è impegnato coll'ensemble "L'Arte dell'Arco" nella registrazione integrale dei concerti per violino di Giuseppe Tartini.



Giovedì 30 aprile 2015 ore 20.30, TEATRO COMUNALE - entrata gratuita con prenotazione consigliata

THE UNANSWERED QUESTION

ORCHESTRA CMO

CENTRO Artedanza LUCY BRIASCHI

direttore: SERGIO GASPARELLA

coreografie: LUCY BRIASCHI

interpreti: Angelica Bonotto, Silvia Brazzale, Vittoria Caneva, Alberta Dalle Carbonare, Angie Filiputti, Alessandra Fortuna, Paola Gnata, Emma Mariutto, Karin Pace, Anna Parise, Benedetta Vezzano, Francesca Zenere; con la partecipazione di TIZIANA BOLFE

IGOR STRAVINSKY

Suite n.1 per piccola orchestra (1917-1925)

I. Andante

II. Napolitana

III. Espanola

IV. Balalaika

Suite n.2 per piccola orchestra (1921)

I. Marche

II. Valse

III. Polka

IV. Galop

CHARLES IVES

The Unanswered question (1908-1935) for chamber orchestra

AARON COPLAND

Appalachian spring (1944) chamber version

I. Very slowly, II. Fast, III. Moderate, IV. Quite fast, V. Still faster,

VI, Very slowly, VII. Calm and flowing, VIII. Moderate. Coda

CONCERTO - BALLETTTO

THE UNANSWERED QUESTION

“Le parti del quartetto di flauti possono essere eseguite da due flauti (voci superiori), oboe e clarinetto (voci inferiori). In sostituzione della tromba potrà esserci un corno inglese, oppure un oboe o un clarinetto, se questi ultimi non suonano nelle “risposte”.

Il quartetto d’archi (o l’orchestra d’archi con sordina), se possibile, non dovrà suonare sul palco assieme agli altri strumenti. La tromba dovrebbe usare la sordina, a meno che suoni in una sala molto grande oppure con l’orchestra d’archi. Se sono presenti più archi, si può aggiungere un contrabbasso all’ottava con il violoncello. Gli archi suonano ppp, senza mai cambiar tempo. Essi rappresentano *Il silenzio dei Druidi, i quali Conoscono, Guardano ed Ascoltano il Nulla*. La tromba intona *L’eterno quesito dell’esistenza umana* e mantiene lo stesso tono ogni volta che si presenta. Ma la caccia all’*Invisibile risposta* perpetuata dai flauti e quindi dagli esseri umani diventa man mano più attiva, più veloce e più forte, fino ad arrivare ad un ‘animando’ e quindi ad un ‘con fuoco’. Questa parte non deve essere suonata nell’esatta posizione indicata. Potrà essere trattata come se fossero degli interventi di carattere improvvisativo.

Se non è prevista la figura di un direttore, uno dei flautisti potrà dirigere il gruppo dei fiati. Le *risposte in conflitto*, col passare del tempo, dopo una *consultazione segreta*, sembrano comprendere la propria futilità, e cominciano a canzonare *La domanda*, ponendo momentaneamente fine al conflitto. Dopo la loro uscita di scena, *La domanda* viene posta un’ultima volta, e *Il silenzio* è percepito attraverso un’*Indisturbata solitudine*”.
(Charles Edward Ives, *Prefazione* a “La domanda senza risposta”)

CENTRO Artedanza LUCY BRIASCHI

Lucy Briaschi dirige con Tiziana Bolfe il Centro Artedanza, fondato a Thiene nel 1975. Compie quest’anno 40 anni di attività, con alle spalle un percorso svolto in tutta Italia con la creazione di spettacoli di danza contemporanea.

La scuola, fonde lo studio della tecnica classica e contemporanea alla ricerca espressiva del movimento.



I MAESTRI collaboratori dell'ORCHESTRA "CRESCERE IN MUSICA"

Il laboratorio orchestrale nato in seno al progetto "Crescere in musica" si avvale della collaborazione di maestri esperti che selezionano e curano le diverse sezioni dell'orchestra e affiancano il direttore nella concertazione delle partiture in programma. Tra i maestri e i selezionatori che hanno collaborato e collaborano alle attività del progetto ricordiamo Remo Peronato (oboe), Antonio Vivian (flauto), Gianpiero Zanocco (violino) e Francesca Bonomo (violino). Nel 2015 l'orchestra è preparata dai maestri Boesso, Carraro e Tieppo.

STENO BOESSO

Si è diplomato in fagotto al conservatorio di Padova e in Prepolifonia al conservatorio di Venezia; in seguito ha frequentato il biennio di formazione professionale presso l'accademia "i Filarmonici di Torino". Ha vinto il concorso bandito dall'*Orchestre de l'Opera de Lyon*, diretta da J. Eliot Gardiner, per il ruolo di fagottista co-solista; nel periodo 1988-1993 partecipa a tutte le produzioni e a tutte le registrazioni discografiche (Virgin, Philips, EMI, Erato).

Nel 1997 vince il concorso per il ruolo di primo fagotto nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia. Ha inoltre ricevuto premi e segnalazioni in diverse competizioni, tra i quali, nel 1982 la menzione speciale al VII premio internazionale "Città di Ancona" (presidente della giuria G. Petrassi), nel 1984 il I premio al I concorso "Città di Sesto S. Giovanni" (MI) grazie ad un'esecuzione al fagotto barocco (presidente della giuria B. Bettinelli). Ha registrato, in veste di solista e di camerista, numerosi CD e ha collaborato con alcune case discografiche in qualità di direttore artistico di studio.

E' stato componente di giuria in numerosi concorsi, in Italia e all'estero; ha tenuto alcune masterclass in Conservatori francesi. Dal 1999 al 2002, ha curato la preparazione dei fiati dell'orchestra internazionale del festival PSA Pergine Spettacolo Aperto (Trento). Nell'A.A. 2003/2004 ha curato e diretto per il Conservatorio di Trento un progetto di esecuzione integrale del *Proprium de Tempore* dal Graduale Triplex, sulla base dell'interpretazione sinottica delle notazioni adiaستماتiche. Attualmente collabora con gruppi specializzati nell'esecuzione del repertorio barocco e classico (Accademia Bizantina, I Barocchisti) e insegna fagotto barocco al Conservatorio di Vicenza.



MASSIMILIANO TIEPPO

Svolge gli studi presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto sotto la guida della prof.ssa Marina Sarni. Si diploma con il massimo dei voti nello stesso conservatorio e partecipa ad alcune master class e corsi tenuti da violinisti di fama internazionale come Liana Issakadze, Franco Gulli (A solo Musica), Giovanni Guglielmo (Fondazione Contarini), Dora Schwarzberg (Corsi triennali Fondazione Romano Romanini), Pavel Vernikov (corsi triennali Portogruaro), Benjamin Schmid (Klagenfurt).

Nello stesso periodo comincia un rapporto di intensa collaborazione con enti lirici (Teatro La Fenice, Teatro comunale di Treviso) ed orchestre sinfonico cameristiche come la Filarmonia Veneta, l'Orchestra d'archi italiana diretta da Mario Brunello, la Venice baroque orchestra diretta da Andrea Marcon. In particolare con la Venice Baroque Orchestra partecipa a dei tour in America, Asia, Europa che lo portano a suonare anche come solista nelle più importanti sale da concerto (Amsterdam, Parigi, Vienna, Pechino, Tokyo, New York, Los Angeles). Da sempre coltiva una grande passione per la musica da camera; numerosi sono i gruppi, con cui collabora tuttora, da lui fondati: Trio Steffani, Quartetto Museios, Quartetto Chagall, Ensemble Corelli.



PAOLA CARRARO

Si è diplomata in viola presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida del M° Pierpaolo Gastaldello nel 1993, perfezionandosi in seguito con Dino Ascioia e Vladimir Mendelssohn e presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona con il M° Bruno Giuranna. Nel 2004 ha inoltre conseguito il diploma di violino presso il Conservatorio di musica di Ferrara sotto la guida del M° Michele Lot. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti a Portogruaro dal quartetto Borodin e, alla Scuola di Musica di Fiesole, da Piero Farulli con il quartetto d'archi "Talia", con il quale ha vinto il 2° premio al concorso nazionale "Città di Racconigi". Svolge attività cameristica in duo con la pianista Elena Fattambrini. Ha collaborato con l'"Ex Novo Ensemble" di Venezia, il Nuovo Ensemble Europeo e L'Accademia di San Giorgio, ed ha effettuato concerti per la Biennale di Venezia ed A solo Musica.

Ha partecipato inoltre ad alcune produzioni dei Teatri La Fenice di Venezia, Olimpico di Vicenza, dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese e dell'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia. Ha insegnato violino presso la scuola media "Cappon" di Cavarzere ed ha vinto il concorso come collaboratore di viola presso il conservatorio "B. Marcello" di Venezia.



FRANCESCA BONOMO

Si è diplomata nel 2000 sotto la guida del maestro M.G. Marchi presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove successivamente ha frequentato il biennio di tirocinio con il maestro S. Zanchetta. Ha studiato con il maestro C. Lazari e si è perfezionata in musica da camera con il maestro F. Rossi presso la scuola di musica di Sesto Fiorentino. Nel 2007 ha conseguito il Diploma Superiore di Secondo Livello presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto sotto la guida del maestro Michele Lot ottenendo il massimo dei voti e la lode.

Si è esibita in diverse formazioni cameristiche per enti prestigiosi in Italia e all'estero. Ha collaborato con diverse orchestre, tra cui il Pocket Opera Ensemble, La Fenice di Venezia, l'Orchestra d'Archi Italiana, i Sonatori della Gioiosa Marca, l'Arte dell'Arco e la Venice Baroque Orchestra, con cui ha suonato nelle più famose sale d'Europa. Ha inciso per ORT, Brilliant, Velut Luna, Classic Voice. Molto attiva in ambito didattico, è stata assistente alla cattedra del maestro Michele Lot presso il Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto.



ORCHESTRA "CRESCERE IN MUSICA"

Violini

Giulio Cisco**, Sara Boscato**, Antonio Gioia, Ludovica Lanaro, Dario Rossi, Giulio Zanovello, Elena Moro, Gaia Varo, Matilde Schiavon, Maria Basso, Sofia Bolognesi, Greta Manzardo, Chiara Moro, Laxman Martin, Sarah van Eijk

Viole

Cecilia Bonato*, Pamela Nicoli, Laura Giaretta, Paola Carraro°

Violoncelli

Anna Grendene*, Elena Cei, Sara Strozzi*, Davide Zuin, Luca Strozzi, Riccardo Bortolaso

Contrabbassi

Daniele Gasparotto*, Alessandro Bizzarro°, Michele Gallo°

Flauti

Beatrice Lanaro*, Matteo Berlaffa

Oboe

Isabella Cazzola*, Fabio Pretto°

Clarinetti

Angelica Pianegonda*, Nicolò Andriolo, Giacomo Sbalchiero

Fagotti

Gasparella Federica*, Michele Ruggeri

Corni

Nicola Ruggeri*, Francesca Caron

Trombe

Giovanni Lucero*, Davide Pianegonda

Timpani

Filippo Burtini

Pianoforte

Giovanna Berti

Percussioni

Andrea Finetto, Luca Maculan, Filippo Burtini

** *violino spalla*

* *prima parte*

° *professore d'orchestra*



Orchestra "Crescere in musica", Palazzo Arcivescovile di Olomouc (2014)

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI

LICEO STATALE "F. CORRADINI", via Milano 1 - Thiene (Vi)
te. 0445 364301, fax: 0445 369489, dal lunedì al venerdì (dalle ore 10.00 alle ore 12.00);
e-mail: VIPC02000P@istruzione.it;
siti internet utili: www.crescereinmusica.it ; www.liceocorradini.gov.it

BIGLIETTI

Gli appuntamenti del progetto CRESCERE IN MUSICA sono ad ingresso gratuito con prenotazione consigliata;
Il concerto del 13/3 (duo Berger-Kern) presso il Castello di Thiene è a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria

CRESCERE IN MUSICA 2014/2015

ideazione, realizzazione e coordinamento del progetto

LICEO STATALE "F. CORRADINI"

istituti partecipanti

LICEO STATALE "F. CORRADINI" di Thiene

CONSERVATORIO di musica "A. PEDROLLO" di Vicenza

ISTITUTO MUSICALE VENETO "Città di Thiene"

SCUOLA MEDIA STATALE ad indirizzo musicale "BASSANI-FERRARIN" di Thiene

con il patrocinio di

Assessorato alla Cultura del Comune di Thiene

enti partner

ASIAGO FESTIVAL (Amici della musica di Asiago - Fiorella Benetti Brazzale)

FESTIVAL CASTELLI E VILLE IN MUSICA (Associazione "Ludus musicae")

sponsor ufficiale

Ditta BRAZZALE S.P.A., marchi VERENA DOLCE e GRAN MORAVIA



Lucy Briaschi
Centro Artedanza e Compagnia danza