

# LICEO STATALE "F. CORRADINI" progetto CRESCERE IN MUSICA

## CORSI DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN MUSICA DA CAMERA E SINFONICA 2018-19

### PRESENTAZIONE

Il progetto "Crescere in Musica", promosso e coordinato dal Liceo Statale "F. Corradini" di Thiene in convenzione con il Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza, nell'anno scolastico 2018-19 sviluppa un percorso di alta formazione orchestrale e da camera, che offre importanti occasioni di approfondimento e specializzazione rivolti ai giovani musicisti dei Conservatori di Musica, dei Licei e degli Istituti Musicali del territorio.

I corsi e le residenze sono finalizzate alla costituzione di gruppi di musica da camera e di formazioni orchestrali che opereranno all'interno del progetto "Crescere in Musica" e, ferme restando le finalità didattiche, delle altre manifestazioni concertistiche collegate, approfondendo diversi programmi in collaborazione con illustri maestri. Il percorso si articola in tre masterclass e un campus:

I) Masterclass per formazione di quartetto e orchestra d'archi tenuta dal maestro TAMAS MAJOR (*concert master* dell'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana e della Budapest Festival Orchestra) dal 18 al 21 ottobre e dal 26 al 28 ottobre 2018. Ammissione previa audizione.

Programma: quartetti dal repertorio classico da concordare col docente; B. BARTOK, *Danze rumene*; D. SHOSTAKOVICH, *Quartetto per archi n.8 in do minore op.110* (versione per orchestra d'archi); I. STRAWINSKY, *Apollon Musagete*.

Selezioni degli allievi: 18 ottobre 2018 ore 14.30 presso il Liceo "Corradini" di Thiene.

Concerto da camera: 11 novembre 2018 presso Palazzo Cornaggia a Thiene; concerti dell'orchestra d'archi: 28 ottobre 2018 Villa Giusti Zugliano, 18 novembre 2018 presso Teatro delle OOPP di Thiene con balletto.

II) Masterclass per strumenti a fiato tenuta dal maestro ALESSANDRO SIMONI (specializzando presso il *Conservatoire de Paris* e presso l'*Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*) dal 2 al 4 novembre 2018. Ammissione previa audizione.

Programma: S. PROKOFIEV, *Pierino e il Lupo* (versione per quintetto di fiati); G. LIGETI, *Sei Bagatelle*.

Selezioni degli allievi (1 flauto, 1 oboe, 1 clarinetto, 1 fagotto, 1 corno): 2 novembre 2018 ore 8.30 presso il Liceo "Corradini" di Thiene

Concerto: 4 novembre 2018 presso Palazzo Cornaggia a Thiene.

III) Masterclass per strumenti ad arco e a fiato tenuta dai maestri ULRIKE HOFMANN (Orchestra della Radio di Stoccarda), CHRISTOPHE HORAK (*principal 2nd violin* dei Berliner Philharmoniker) e FRANCESCA ZAPPA (Nimrod Ensemble Berlin) dal 25 al 30 novembre 2018. Ammissione previa audizione.

Programma: F. SCHUBERT, *Ottetto in fa maggiore D803*

Selezioni degli allievi (1 violino, 1 contrabbasso, 1 clarinetto, 1 fagotto, 1 corno): 26 novembre alle ore 10.30 presso Agriturismo "Il Maggiociondolo" località Tretto di Schio.

Concerti con i maestri: 30 novembre, 1-2 dicembre 2018 a Schio, Bevadoro e Sacile.

IV) Campus per orchestra sinfonica con esecuzione secondo la prassi storica (diapason a 432Hz, corde in budello e strumenti a fiato storici) tenuta dai maestri FABIO MISSAGGIA (Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza) e FRANCESCO SPENDOLINI (Laboratorio *Harmoniemusik* della "Schola Cantorum Basiliensis") dal 22 al 23 dicembre 2018 e dal 3 al 6 gennaio 2019. L'accesso al Campus non prevede selezione preliminare.

Programma: W.A. MOZART, *Sinfonia 40 in sol minore K550*; *Serenata K388 in do minore*; J. MYSLIVEČEK, *Sinfonia per archi in sol maggiore op.2 n.3*

Concerti: 6 gennaio 2019 prova generale aperta, 12 gennaio 2019, 13 gennaio 2019 presso il Teatro delle OOPP di Thiene; Campus presso "Casa alpina" di Conco.

### REGOLAMENTO

**Art. 1** – Sono aperte le iscrizioni e indette le audizioni per le Masterclass di musica da camera e orchestrale del progetto "Crescere in Musica" per i seguenti ruoli: archi (violino I e II, viola, violoncello, contrabbasso) e fiati (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno).

**Art. 2** – Potranno presentare domanda di iscrizione e ammissione alla selezione i cittadini italiani o dei Paesi dell'Unione Europea che, alla data dell'audizione, abbiano un'età compresa fra i 13 e i 28 anni. I candidati che alla data dell'audizione non abbiano compiuto i 18 anni di età devono allegare alla domanda di partecipazione una dichiarazione di consenso firmata dal soggetto che esercita la patria potestà. I candidati che non sono in possesso del diploma devono allegare alla domanda una dichiarazione dell'insegnante che attesti l'idoneità ad affrontare la selezione o frequentare il Campus.

La domanda di partecipazione alle selezioni deve essere redatta utilizzando la scheda reperibile nel sito [www.crescereinmusica.it](http://www.crescereinmusica.it) e dovrà contenere comunque tutte le informazioni in essa richieste. Le domande di partecipazione devono pervenire via e-mail all'indirizzo di posta [info@crescereinmusica.it](mailto:info@crescereinmusica.it) entro e non oltre le seguenti date: **15 ottobre** (masterclass I e II), **18 novembre** (masterclass III) e **30 novembre 2018** (campus IV). Per informazioni contattare il centralino della sede centrale del Liceo "Corradini" (tel. 0445 364301) o scrivere una mail all'indirizzo [paolo.dalbalcon@liceocorradini.gov.it](mailto:paolo.dalbalcon@liceocorradini.gov.it).

L'elenco dei candidati aspiranti e gli orari delle audizioni verranno pubblicati sul sito [www.crescereinmusica.it](http://www.crescereinmusica.it), nelle seguenti date: 16 ottobre (masterclass I e II), 22 novembre (masterclass III). L'elenco degli iscritti al Campus (IV) verrà pubblicato in data 8 dicembre. "Crescere in musica" non risponde di qualsiasi inconveniente ad esso non imputabile che dovesse verificarsi nella ricezione delle domande.

**Art. 3** – Le commissioni (formate dai maestri dei corsi, dai docenti collaboratori, dal direttore stabile e dal responsabile di progetto), provvederanno alla valutazione delle domande, all'esame e alla designazione dei candidati idonei. Le graduatorie verranno rese note al termine dei lavori delle commissioni e successivamente pubblicate sul sito [www.crescereinmusica.it](http://www.crescereinmusica.it). I partecipanti alle selezioni, per il solo fatto di concorrere, riconoscono espressamente le facoltà e i poteri delle Commissioni esaminatrici. Le decisioni delle Commissioni sono inappellabili.

**Art. 4** – L'audizione si articola nella esecuzione integrale o parziale, a scelta della Commissione e senza accompagnamento, di:

A) un brano scelto dal candidato (per le Masterclass)

B) Masterclass I: passi\* da I. STRAVINSKY, *Apollon Musagete* e da D. SHOSTAKOVICH, *Quartetto per archi n.8 in do minore op.110* (versione per orchestra d'archi)

Masterclass II: passi\* da S. PROKOFIEV, *Pierino e il Lupo* (versione per quintetto di fiati) e da G. LIGETI, *Sei Bagatelle*

Masterclass III: passi\* da F. SCHUBERT, *Ottetto in fa maggiore D803*

\* I passi orchestrali e di musica da camera saranno inviati a seguito della ricezione della domanda di partecipazione alle audizioni e di iscrizione al Campus.

**Art. 5** – Le audizioni si terranno nei luoghi e nelle date indicati nella presentazione del presente bando. Data o luogo potrebbero subire modifiche per ragioni non dipendenti dall'ente organizzatore; eventuali cambiamenti saranno tempestivamente comunicati ai candidati. La quota di iscrizione a ciascuna selezione per l'accesso alle Masterclass di musica da camera è di **40 euro** (20 euro per gli allievi che fanno già parte del progetto "Crescere in musica" o della rete "Pro Musica Thiene"). Superate le selezioni, la frequenza delle Masterclass I e II e la partecipazione ai concerti sono gratuite, mentre la quota di frequenza della Masterclass dedicata all'Ottetto di Schubert è di **100 euro**.

La quota di partecipazione al Campus è di **80 euro** (**50 euro** per gli allievi che fanno già parte del progetto "Crescere in musica", della rete "Pro Musica Thiene" e del Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza) ed è comprensiva delle spese di vitto e alloggio per 4 giorni. L'accesso al Campus non prevede audizione preliminare, ma richiede i seguenti prerequisiti: l'utilizzo di corde in budello per gli archi, l'uso di strumenti a fiato classici e l'accordatura a 432Hz.

**Art. 6** – L'invio della domanda di partecipazione implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione del presente Regolamento.

