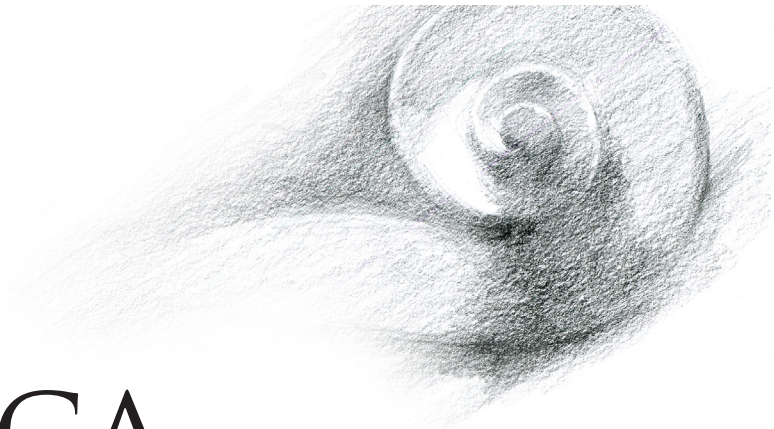


X EDIZIONE

CRESCERE IN MUSICA

THIENE, MARZO/MAGGIO 2017

UN PROGETTO DEL LICEO "F.CORRADINI" PER LA PROMOZIONE DELLA MUSICA CLASSICA TRA I GIOVANI



PRESENTAZIONE

Il progetto "Crescere in musica" è nato nel 2007 da una iniziativa del Liceo Classico Statale "F.Corradini" di Thiene con la finalità di promuovere da un lato la pratica e l'esercizio della musica classica tra i giovani, dall'altro di contribuire ad integrare la formazione culturale musicale degli studenti coinvolgendoli attivamente nella realizzazione di una serie di attività (corsi di perfezionamento, concerti, conferenze e lezioni-concerto, concorsi) aperte anche a tutta la cittadinanza.

Dal 2010 partecipano alle attività del progetto anche diverse istituzioni musicali thienesi (Scuola Media a indirizzo musicale "Bassani-Ferrarin", Istituto Musicale Veneto, Associazione culturale "Ludus Musicae") e dal 2015, in convenzione, il Conservatorio di Musica "A.Pedrollo" di Vicenza.

In seno alle iniziative didattiche sviluppate negli ultimi anni sono nate selezioni e masterclass dedicate ai concerti di Vivaldi e Mozart e un laboratorio di formazione orchestrale rivolto non solo all'approfondimento del repertorio barocco e classico (dalle Cantate di Bach alle Sinfonie di Haydn, Mozart, Beethoven e Schubert) ma anche del '900 storico (Mahler, Stravinsky, Bartók, Copland, Ives). Le lezioni orchestrali sono tenute da affermati maestri e didatti tra i quali Massimiliano Tieppo e Lorenzo Gugole (archi) e Marco Pangrazzi (fiati). È direttore stabile dell'Orchestra Crescere in musica (CMO) il giovane maestro Sergio Gasparella. Il laboratorio orchestrale offre anche ai giovani musicisti l'opportunità di incontrare, perfezionarsi e collaborare con illustri interpreti tra i quali ricordiamo Julius Berger, Massimo Somenzi, Francesco Galligioni, Ulrike Hofmann, Carlo Lazari, Sonig Tchakerian, Giovanni Guglielmo, Lorenzo Feder, Marc Daniel van Biemen; e di lavorare a fianco di compositori riconosciuti in campo internazionale come Alissa Firsova e Giovanni Bonato, che per l'Orchestra CMO ha scritto il brano *Aylan*, eseguito in prima assoluta nell'ambito del progetto Erasmus "Find Your Way Through Art" (2015-17).

Fra le attività caratterizzanti del progetto spiccano i gemellaggi e i viaggi-studio all'estero, tra i quali segnaliamo quelli in Baviera nel 2011, in Lituania nel 2012, a Vienna nel 2013, ad Augsburg nel 2014 e a Olomouc (Repubblica Ceca) nel 2010, 2014 e 2015.

I programmi e le iniziative della stagione "Crescere in musica" sono tradizionalmente coordinati in rete con importanti festival e istituzioni concertistiche come "AsiagoFestival", "Castelli e ville in musica" e con la Stagione concertistica di Chioggia.

CALENDARIO

SABATO 11 MARZO

Sala riunioni della Biblioteca Civica di Thiene, ore 18.00

DOMENICA 12 MARZO

Teatro Opere Parrocchiali di Thiene, ore 18.00

SABATO 18 MARZO

Biblioteca Civica di Thiene, ore 20.30

DOMENICA 19 MARZO

Sala riunioni della Biblioteca Civica di Thiene, ore 18.00

DOMENICA 9 APRILE

Biblioteca Civica di Thiene, ore 16.30 (lezione)
ore 18.00 (concerto)

SABATO 20 MAGGIO

Villa Giusti a Zugliano, ore 18.00

DOMENICA 21 MAGGIO

Villa Giusti a Zugliano, ore 18.00

VENERDI 7 e 28 APRILE; 5,12 e 19 MAGGIO

Biblioteca Civica di Thiene, ore 18.30

SABATO 29 APRILE

Chiesa di S.Maria Ausiliatrice di Thiene, ore 18.00

SABATO 6 MAGGIO

Chiesa di SS.Pietro e Paolo a Zanè, ore 18.00

DOMENICA 7 MAGGIO

Chiesa di Grumolo Pedemonte, ore 10.30

NON APPARTENERE... A QUESTO MONDO: la musica di Schubert e Ravel relatore: MARCO BELLANO

IL GIARDINO FATATO musiche di SCHUBERT e RAVEL

pianoforte: LORENZO BAGNATI, Orchestra CMO, direttore: SERGIO GASPARELLA

MALINCONIA E TEMPESTA musiche di BRAHMS e BEETHOVEN

violino: MASSIMILIANO TIEPPO, violoncello: ULRIKE HOFMANN, solisti dell'Orchestra CMO

TECNOLOGIE AUDIO E PERCEZIONE DELLA MUSICA relatore: CESARE MARCHESINI

STRAVINSKY, HISTOIRE DU SOLDAT lezione introduttiva e concerto

relatrice: ROSSELLA VICENTINI

solisti dell'Orchestra CMO, direttore: SERGIO GASPARELLA, voce narrante: LORIS RAMPAZZO

COLEI CHE S'ANCISE AMOROSA: la Didone di Virgilio e di Purcell

relatori: prof.ssa CLAUDIA CREMONINI e prof. PAOLO DAL BALCON

PURCELL, DIDO AND AENEAS, esecuzione in forma di concerto

solisti della classe di Canto barocco del Conservatorio di Vicenza (preparatrice: GEMMA BERTAGNOLLI),
Coro giovanile di Thiene (direttrice: SILVIA AZZOLIN), Orchestra CMO, Gruppo da camera "Ludus Musicae"

MOMENTS MUSICAUX

i venerdì musicali in biblioteca con i giovani degli istituti musicali di Thiene e dell'Orchestra CMO

HAYDN, MISSA BREVIS

Laboratorio corale classico IMV, classe di Canto lirico IMV e Pantarhei (VI)

Orchestra CMO, Gruppo da camera "Ludus Musicae", maestro del coro: ALBERTO SPADAROTTO

NOTTE NAZIONALE DEI LICEI CLASSICI con gli studenti e i docenti del Liceo "F.Corradini"

Orchestra CMO, direttore e clavicembalo: SERGIO GASPARELLA

oboe: Isabella Cazzola; flauto: Beatrice Lanaro; violini: Sara Boscato, Ludovica Lanaro; violoncello: Anna Grendene

Antonio Vivaldi

CONCERTO PER 2 VIOLINI, VIOLONCELLO, ARCHI E CONTINUO

op.3 n.11 da "L'estro armonico"

Allegro, Largo, Larghetto – Adagio – Largo – Allegro

ALLA RICERCA DEL PADRE. IL VIAGGIO DI TELEMACO. Omero

introduce il prof. D.Piovan; leggono gli studenti della classe 1^ACLA

QUINTILIANO, IL BUON MAESTRO

introduce il prof. L.Zampese; leggono gli studenti della classe 2^ACLA

Carl Philipp Emanuel Bach

CONCERTO PER OBOE E ARCHI (Allegro)

CONTRO LA PIGRIZIA. Platone e Nietzsche

introduce il prof. F.Valerio; leggono gli studenti della classe 3^ACLA

L'EDUCAZIONE ALL'AMORE. Orazio

introduce la prof.ssa C.Cremonini; leggono gli studenti della classe 4^ACLA

Antonio Vivaldi

CONCERTO PER FLAUTO, ARCHI E CONTINUO "IL GARDELLINO"

op.10 n.3

Allegro, Cantabile, Allegro

IL DIBATTITO SULL'EDUCAZIONE. Aristofane

introduce la prof.ssa M.P.Beriotto; leggono gli studenti della classe 5^ACLA

Johann Sebastian Bach

CONCERTO BRANDEBURGHESE n.3 BWV1048

Allegro, Adagio, Allegro

MASTERCLASS ORCHESTRALE I

Domenica 5-19 febbraio 2017 ore 9.00-11.00
Liceo "F.Corradini"

Lezione orchestrale su *Ma mère l'Oye*
e sul Concerto per pianoforte ed orchestra in sol di M.Ravel

CARLO LAZARI

Veneziano nato nel 1962, inizia giovanissimo lo studio del violino con Emilio Cristinelli e, conseguita la maturità scientifica, si diploma in violino nel 1984 col massimo dei voti al Conservatorio di Venezia sotto la guida di Renato Zanettovich, continuando in seguito lo studio del repertorio violinistico all'Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo e alla Scuola di Musica di Fiesole con Stefan Gheorghiu; ha inoltre preso parte a masterclass tenute da Franco Gulli e Henryk Szering presso l'Accademia Chigiana di Siena e Nathan Milstein al Muraltegut di Zurigo.

È stato premiato come primo classificato al IX Concorso Internazionale di violino "A.Curci". Suona stabilmente da più di 25 anni con l'Ex Novo Ensemble di Venezia con il quale ha effettuato numerose incisioni discografiche con programmi monografici di E.Wolf-Ferrari, F.Busoni, G.Donizetti, G.Rossini, G.Sgambati, G.F.Malipiero, G.Martucci, O.Respighi, A.Schoenberg, B.Maderna, Luciano Berio nonché opere di A.Casella, I.Pizzetti e N.Rota.

È membro del complesso I Solisti Filarmonici Italiani con il quale incide per la Denon ed effettua tournée in tutto il mondo. Sul versante filologico, come violinista barocco è impegnato coll'ensemble L'Arte dell'Arco nella registrazione integrale dei concerti per violino di Giuseppe Tartini.



MASTERCLASS ORCHESTRALE II

Domenica 26 febbraio 2017 ore 9.00-11.00,
Domenica 5 marzo 2017 ore 9.00-11.00,
Liceo "F.Corradini"

Lezione orchestrale sulla Sinfonia n.5 di F.Schubert

LORENZO GUGOLE

Nel 2003 ha conseguito con il massimo dei voti il diploma di violino presso il Conservatorio di Musica "F.E.Dall'Abaco" di Verona sotto la guida del M° F.Bortolo. Nel 2013 si laurea in Violino Barocco con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica di Verona sotto la guida del M° S.Montanari. Ha frequentato corsi di perfezionamento con i maestri G.Guglielmo, A.Capone, A.Company, R.Ranfaldi e S.Bernardini. Ha perfezionato i suoi studi con particolare attenzione all'approfondimento della musica d'insieme e contemporanea presso l'Università di Leeds (UK) sotto la guida del M° David Railey; ha poi approfondito il repertorio solistico con il M° J.Lenert presso la Schola Cantorum di Parigi. Ha intrapreso lo studio della prassi esecutiva barocca su strumenti originali al Conservatorio di Verona sotto la guida del M° E.Parizzi, seguendo anche corsi di specializzazione all' "Accademia di Musica Antica" in Brunico con i docenti Stanley Rithcey e A.Schumann perfezionandosi nel repertorio classico con E.Hobarth e E.Citterio.



MARCO PANGRAZZI

Dopo gli studi accademici e il conseguimento del diploma di saxofono in Italia, ha partecipato a numerose masterclass con C.Delangle, V.David, P.Braquart, C.Wirth, J.D.Michat, A.Bornkamp. Successivamente si è perfezionato a Parigi con F.Mancuso (quatuor Habanera). Ha collaborato con numerose formazioni da camera e orchestrali come l'Orchestra Stabile di Como, Orchestra della Rai di Torino, Orchestra teatro Bellini di Catania e con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Dopo aver intrapreso lo studio della composizione, si è avvicinato alla direzione d'orchestra studiando inizialmente con G.Guarino, R.Gessi ed Ennio Nicotra. Ha partecipato a masterclass con Lior Shambadal e con Julius Kalmar. Ha recentemente conseguito la laurea in Direzione d'orchestra nella classe del M° G.Andretta.



LEZIONE INTRODUTTIVA

Sabato 11 marzo 2017 ore 18.00-20.00
Biblioteca Civica di Thiene
ingresso libero con prenotazione obbligatoria

"NON APPARTENERE... A QUESTO MONDO"

la musica di Schubert e Ravel

relatore: MARCO BELLANO

Marco Bellano, dottore di ricerca in Cinema, è professore a contratto di History of Animation all'Università di Padova. Ha insegnato anche Storia della Popular Music al Conservatorio di Ferrara e History of Italian Cinema presso la sede di Padova della Boston University. È autore di numerose pubblicazioni sulla musica per gli audiovisivi e sul cinema d'animazione, uscite in Italia, Europa e USA. Giornalista pubblicista, si occupa di divulgazione e didattica musicale dal 2001. Collabora attualmente con l'Orchestra di Padova e del Veneto e il Palazzetto Bru Zane, nonché con altri enti e associazioni attivi nell'ambito dell'organizzazione di eventi sulla musica e sul cinema. È co-redattore della rivista Cabiria-Studi di cinema e vicepresidente dell'Associazione culturale "Francesco e Paolo Contarini". Nel 2014 la SAS-Society for Animation Studies gli ha conferito il premio internazionale Norman McLaren-Evelyn Lambart, per il miglior articolo accademico sul cinema d'animazione del biennio 2010-11. Nel maggio 2014 ha ideato e curato per l'Università di Padova e la SAS il convegno "Il cinema d'animazione e l'Italia", la cui seconda edizione, "L'animazione e le arti", si è tenuta nell'ottobre 2016. Dal 3 al 7 luglio 2017 sarà curatore del 29° Convegno Annuale della SAS, "And Yet It Moves", ospitato per la prima volta in Italia, presso l'Università di Padova. È stato docente e relatore in sedi accademiche quali Oxford, Brighton, Guildford, Canterbury, Madrid, Salamanca, Oviedo, Murcia, Potsdam, Kiel e Heidelberg. È autore dei libri *Animazione in cento film* (con Giovanni Ricci e Marco Vanelli, 2013) e *Metapartiture. Comporre musica per i film muti* (2007). Sta curando, con Giannalberto Bendazzi, un numero speciale dell'Animation Journal dedicato all'animazione italiana (in uscita nel 2017). Diplomato con lode in Pianoforte presso il Conservatorio di Vicenza, ha poi intrapreso studi di composizione.

Si è diplomato col massimo dei voti in Direzione d'orchestra con Giancarlo Andretta.



CONCERTO SINFONICO

Domenica 12 marzo 2017 ore 18.00
Teatro Opere Parrocchiali
ingresso libero con prenotazione obbligatoria

IL GIARDINO FATATO

Orchestra CMO, direttore: SERGIO GASPARELLA; pianoforte solista: LORENZO BAGNATI

MAURICE RAVEL

Suite *Ma mère l'Oye* (1912)

- I. Pavane de la Belle au bois dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, Impératrice des pagodes
- IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le jardin féérique

Concerto per pianoforte ed orchestra in sol maggiore (1932)

- I. Allegramente
- II. Adagio assai
- III. Presto

FRANZ SCHUBERT

Sinfonia n.5 in si bemolle maggiore D.485 (1816)

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Menuetto. Allegro molto
- IV. Allegro vivace

LORENZO BAGNATI

Lorenzo Bagnati nasce a Milano nel 1998 in una famiglia di musicisti e inizia lo studio del pianoforte all'età di 4 anni; a 7 viene ammesso al Conservatorio di Musica "B.Marcello" di Venezia e nello stesso anno si esibisce in pubblico per la prima volta. Dal 2010 ha studiato sotto la guida del M° Massimo Somenzi, con il quale ha tenuto diversi concerti in formazione a quattro mani. Nel marzo 2016 si diploma, diciassettenne, presso il Conservatorio "B.Marcello" con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale di merito, vincendo inoltre il Premio Pianistico "Marina Pasqually" quale migliore diplomato della scuola di pianoforte.

Nel 2012 ha debuttato al Teatro Malibran di Venezia suonando in due serate come solista con l'orchestra del Teatro La Fenice. Negli ultimi due anni risulta vincitore di diversi concorsi pianistici ottenendo il 1° premio assoluto, il Premio del Pubblico e il Premio speciale "Accademia Amadeus" al 23° Concorso Pianistico Nazionale "Giulio Rospigliosi", il 1° premio assoluto al 9° Concorso Nazionale "Città di Piove di Sacco", il 1° premio assoluto al 27° Concorso Internazionale "Città di Moncalieri", il 1° premio assoluto al 9° Concorso Internazionale "Jan Langosz" e il 1° premio al Concorso Internazionale "Città di San Donà di Piave".

Ha partecipato per due volte all' "International Music Festival of the Adriatic". Nel maggio 2016, sotto borsa di studio dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, ha seguito corsi intensivi presso la prestigiosa "Accademia Gnessin" di Mosca e ha tenuto concerti nella medesima città. Nello stesso mese è inoltre invitato a suonare per la stagione concertistica "Bologna Festival-Talenti" e risulta finalista al 23° "Dinu Lipatti Piano Competition" di Bucarest. Dall'ottobre 2016 è allievo presso l'Accademia di Pinerolo sotto la guida del M° Gabriele Carcano. Nel novembre 2016 torna ospite del Bologna Festival come vincitore del Premio del Pubblico, in un recital trasmesso per Radio Rete Toscana Classica.

Ha frequentato masterclass di alto perfezionamento con i maestri Roberto Plano, Alberto Nosè, Gabriele Carcano, Gustavo Romero, Sergey Senkov, Maria Schreiber, Pamela Mia Paul, Brenno Adelchi Ambrosini e Massimo Somenzi.



MASTERCLASS CAMERISTICA I

Ciclo di lezioni sul Quintetto op.29 di Beethoven e sul Quintetto op.115 di Brahms
con i maestri MASSIMILIANO TIEPPO (violino) e ULRIKE HOFMANN (violoncello)

Giovedì 16 e 23 febbraio, mercoledì 15 marzo 2017
ore 14.00-19.00
Liceo "F.Corradini"

MASTERCLASS CAMERISTICA II

Ciclo di lezioni sulla musica barocca
con il maestro MASSIMILIANO TIEPPO (violino)

Domenica 30 aprile e 14 maggio 2017
ore 14.00-15.30
Liceo "F.Corradini"



CONCERTO CAMERISTICO

MALINCONIA E TEMPESTA

violino e viola: MASSIMILIANO TIEPPO
violoncello: ULRIKE HOFMANN
solisti dell'Orchestra CMO

LUDWING VAN BEETHOVEN

Quintetto per archi in do maggiore op.29 (1801)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio molto espressivo
- III. Scherzo. Allegro
- IV. Presto

Sabato 18 marzo 2017 ore 20.30
Biblioteca Civica di Thiene
ingresso libero con prenotazione obbligatoria



JOHANNES BRAHMS

Quintetto per clarinetto e archi in si minore op.115 (1891)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino. Presto non assai, ma con sentimento
- IV. Con moto. Un poco meno mosso

MASSIMILIANO TIEPPO

Svolge gli studi presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto sotto la guida della professoressa Marina Sarni. Si diploma con il massimo dei voti e partecipa ad alcune masterclass e corsi tenuti da violinisti di fama internazionale come Liana Issakadze, Franco Gulli (Asolo Musica), Giovanni Guglielmo (Fondazione Contarini), Dora Schwarzberg (Corsi triennali Fondazione Romano Romanini), Pavel Vernikov (corsi triennali Portogruaro), Benjamin Schmid (Klagenfurt).

Nello stesso periodo comincia un rapporto di intensa collaborazione con enti lirici (Teatro La Fenice, Teatro comunale di Treviso) ed orchestre sinfonico-cameristiche come la Filarmonia Veneta, l'Orchestra d'archi italiana diretta da Mario Brunello, Venice baroque orchestra diretta da Andrea Marcon, e altre.

In particolare con la Venice Baroque Orchestra partecipa a dei tour in America, Asia, Europa che lo portano a suonare anche come solista nelle più importanti sale da concerto (Amsterdam, Parigi, Vienna, Pechino, Tokyo, New York, Los Angeles). Da sempre coltiva una grande passione per la musica da camera; numerosi sono i gruppi, con cui collabora tuttora, da lui fondati: Trio Steffani, Quartetto Museios, Quartetto Chagall, Ensemble Corelli.



ULRIKE HOFMANN

La violoncellista Ulrike Hofmann ha completato la sua formazione musicale alla Scuola Superiore della Musica di Berlino con il prof. Markus Nyikos, ottenendo il diploma Solistico con menzione di merito.

Come membro della Accademia Karajan ha iniziato a collaborare con l'Orchestra della Filarmonica di Berlino. Vincitrice del concorso "Deutsche Musikwettbewerb", è stata selezionata per partecipare alla rassegna "Konzerte Junger Künstler", grazie alla quale ha iniziato la sua carriera solistica. Successivamente è stata premiata ai concorsi Internazionale di Markneukirchen, "Domenico Gabrielli" di Berlino e "Domnick Cello Preis" di Stoccarda.

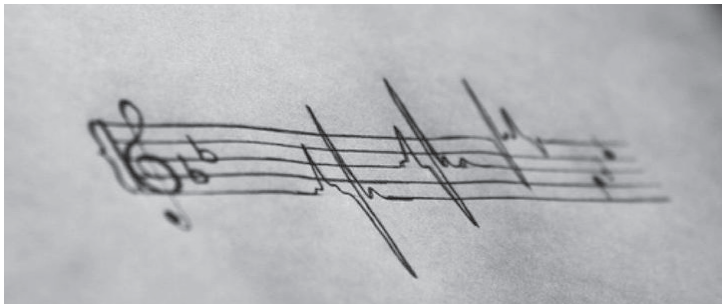
Attualmente fa parte dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda e collabora regolarmente con la Chamber Orchester of Europe e l'Ensemble Oriol di Berlino. Dal 2000 è membro del Quartetto "Le Musiche" di Berlino con il quale svolge intensa attività concertistica, produzioni radio, discografiche e masterclass. Come solista e camerista tiene concerti in Europa, Giappone, Stati Uniti, Medio Oriente e partecipa ad importanti rassegne musicali come il Rheingau Festival, il Festival Mitteleuropa e il Festival di Pasqua di Salisburgo. Nell'ambito dei corsi dell'accademia Carl Flesch Akademie di Baden-Baden, le è stato riconosciuto il Lions-preis, grazie al quale ha registrato il suo primo CD per Violoncello e Orchestra con musiche di Dvorak e M.Bruch.



SEMINARIO

TECNOLOGIE AUDIO E PERCEZIONE DELLA MUSICA

relatore: CESARE MARCHESINI



Contenuti del seminario:

- i sistemi analogico e digitale: brevi cenni storici e tecnici
- implicazioni culturali e percettive sul modo di veicolare la musica attraverso i media analogici e digitali
- ascolto e analisi comparata di brani musicali
- ascolto e analisi tecnica e musicale della registrazione live effettuata nell'ambito di AsiagoFestival 2016 in collaborazione col maestro Sergio Gasparella.

Domenica 19 marzo ore 18.00-20.00
Sala riunioni della Biblioteca Civica di Thiene
ingresso libero con prenotazione obbligatoria

con la gentile collaborazione di:

VIDEO ELETTRONICA
SISTEMI AUDIOVISIVI

Sonus faber

CESARE MARCHESINI

Cesare Marchesini, Soundfan, da tempo si impegna su più fronti per la conservazione e la divulgazione della tecnologia e cultura analogica in ambito musicale: nel suo studio/laboratorio si occupa di restauro di registratori a bobine sia professionali che domestici, nonché di recupero conservativo e digitalizzazione di nastri audio di ogni formato; esegue registrazioni live in esterno nel puro dominio analogico; è relatore e promuove seminari sui criteri di ascolto volti ad acquisire maggiore consapevolezza della qualità del suono, sia in registrazione che in riproduzione, e di come questa influisca sulla nostra percezione emotiva della musica. Membro dell'AES (Audio Engineering Society) Italian Section dal 2006. Nel 2007 ha ideato, compilato e pubblicato online, in italiano e inglese, il sito www.soundfan.it divenuto in breve tempo riferimento assoluto nel settore e uno tra i principali motori del rilancio dei registratori a livello nazionale e non solo. Nel 2008, 2009, 2010 e 2011 al Top Audio Show di Milano ha tenuto workshop sui registratori a bobine, la percezione dei suoni, le tecniche di registrazione, il raffronto tra la tecnologia analogica e quella digitale. Nel 2009 su ideazione del creativo Felice Limosani per conto dell'azienda "Les Copains" ha curato una complessa installazione in occasione del Pitti Uomo. Nel 2010 e 2011 ha scritto diversi articoli inerenti i registratori e la registrazione su nastro per la rivista Audiophilesound. Nel 2016 e 2017 ha fornito alcuni registratori al compositore ed esecutore di contemporary classic Johann Johannsson (Golden Globe e due Oscar nomination) per il suo tour mondiale tuttora in corso.



VENERDÌ MUSICALI

MOMENTS MUSICAUX

esecuzioni musicali pubbliche dei giovani del progetto "Crescere in musica" (Liceo "F.Corradini"), del Gruppo da camera "Ludus Musicae" e dell'Istituto Musicale Veneto presso la sala studio della Biblioteca Civica di Thiene dalle ore 18.30 alle 19.00

venerdì 7 aprile 2017

musiche di Johann Sebastian Bach e Niccolò Paganini
violino: Giulio Cisco

venerdì 28 aprile 2017

musiche di Franz Liszt e Wolfgang Amadeus Mozart
pianoforte: Mattia Maculan, Giovanna Berti, Lara Rizzi
arpa: Lara Gloder

venerdì 5 maggio 2017

musiche dal repertorio operistico e ragtime
soprano: Sara Gramola
pianoforte: Mattia Maculan, Matteo Fasolato

venerdì 12 maggio 2017

musiche di Johann Sebastian Bach e Sergej Prokofiev
violino: Sara Boscato
flauto: Beatrice Lanaro, pianoforte: Mattia Maculan

venerdì 19 maggio 2017

musiche dal repertorio barocco
Gruppi da camera "Ludus Musicae"

OPERA DA CAMERA

Domenica 9 aprile 2017

lezione introduttiva: ore 16.30, concerto: ore 18.00

Biblioteca Civica di Thiene

ingresso libero con prenotazione obbligatoria

LEZIONE INTRODUTTIVA su *HISTOIRE DU SOLDAT* di Igor Stravinsky

relatrice: ROSSELLA VICENTINI

Rossella Vicentini, dopo aver conseguito il diploma in Composizione presso il Conservatorio "E.F.Dall'Abaco" di Verona sotto la guida del M° F.Zandonà, il diploma di Pianoforte presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza e aver approfondito lo studio del Canto Gregoriano, frequenta ora il corso accademico di Composizione per la Musica Sacra presso il Conservatorio "C.Pollini" di Padova.

Nel 2016 ha vinto ex aequo il VII concorso di composizione organizzato dalla Società del Quartetto di Vicenza e, nel 2012, il Concorso della Banca Popolare di Verona nella sezione "arrangiamento originale per complesso cameristico". Dal 2015 è Direttore del Coro Polifonico P.L.Da Palestrina, che presta servizio in occasione delle principali festività dell'anno liturgico presso la parrocchia dei Padri Filippini di Vicenza. Nel 2015, con la casa editrice Armelin di Padova, ha pubblicato il libro *Miniature musicali*, serie di brani pianistici per i primi anni di studio del pianoforte.

CONCERTO

HISTOIRE DU SOLDAT

voce recitante: LORIS RAMPAZZO

solisti dell'Orchestra CMO, direttore: SERGIO GASPARELLA



MESSA MUSICATA

HAYDN, *MISSA BREVIS* Hob XXII:1

Laboratorio corale classico IMV, classe Canto lirico IMV e Pantarhei (VI)

maestro del coro: ALBERTO SPADAROTTO

Gruppo da camera "Ludus Musicae" e Orchestra CMO

soliste: SARA GRAMOLA, FEDERICA GASPARELLA, GIULIA BOLCATO

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Benedictus
- VI. Agnus Dei

Sabato 29 aprile 2017 ore 18.00
Chiesa di S.Maria Ausiliatrice di Thiene

Sabato 6 maggio 2017 ore 18.00
Chiesa di SS.Pietro e Paolo a Zanè

Domenica 7 maggio 2017 ore 10.30
Chiesa di Grumolo Pedemonte



SOPRANI: Arianna Cherin, Sofia Curcio, Laura Dalle Carbonare, Lara Gloder, Giada Grotto, Cinzia Marchiori, Mariagioia Piazza, Enrica Volpi
ALTI: Kylie Brady, Anna Calgaro, Silvia Dalla Riva, Irene Gasparella, Luisa Marangoni, Benedetta Ronzani, Marianna Spadarotto
TENORI: Francesco Balasso, Nikola Crnkovic', Loris Dalla Costa, Ivan Montanaro, Roberto Revrenna, Nico Ruzzene, Silverio Sella, Giovanni Tosatto
BASSI: Antonio Gasparella, Pietro Gasparin, Alessandro Giacomelli, Luca Lattanzio, Lino Michelon, Raffaello Muraro, Stefano Murgia, Alberto Peretti, Stefano Rota, prof. Alberto Spadarotto, Paolo Stocco

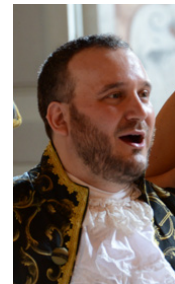


LABORATORIO DI ESERCITAZIONI CORALI IMV

Il Laboratorio di Esercitazioni corali (repertorio classico) dell'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene, tenuto dal prof. Alberto Spadarotto e attivato nel 2014, si rivolge a tutti coloro che vogliono mettersi alla prova nella pratica della musica corale a più voci imparando ad usare al meglio la propria. L'attività concertistica del Laboratorio, caratterizzata da diversi eventi anche di carattere sociale, si avvale della preziosa collaborazione della Classe di Canto lirico dell'Istituto Musicale di Thiene, di alcuni collaboratori esterni e dell'Orchestra Crescere in musica di Thiene, con la quale ha eseguito lo scorso anno il *Magnificat* di A.Vivaldi.

ALBERTO SPADAROTTO

Baritono vicentino, affianca agli studi classici lo studio del pianoforte, del canto e della vocalità classica. Si diploma in Canto lirico presso il Conservatorio di Verona sotto la guida di P.Fornasari Patti. Dal 2007 al 2010 ha seguito corsi di perfezionamento artistico presso l'Accademia Kairòs di Verona. Attualmente si sta perfezionando con il mezzosoprano Nadiya Petrenko. Ha debuttato come solista in diverse opere nell'ambito della musica sacra e profana, incluse prime esecuzioni assolute. Collabora come corista e solista con diverse formazioni, tra le quali il Coenobium Vocale diretto da M.Dal Bianco, il RossoPorpora Ensemble e l'Ensemble De Labyrintho diretti da W.Testolin, l'Accademia del Concerto diretta da M.Fipponi, il laboratorio vocale e strumentale Il Teatro Armonico diretto da M.Dalla Vecchia. È docente di Canto lirico, Canto moderno, Pianoforte complementare e Teoria musicale presso l'Istituto Musicale Veneto Città di Thiene, e di Canto lirico, Pianoforte e Musica d'insieme presso la Scuola di musica Pantarhei di Vicenza. Dall'anno accademico 2016/2017 è docente di teoria musicale e pratica improvvisativa nell'ambito del corso triennale di qualificazione professionale in Musicoterapia, presso il centro studi Musicoterapia Alto Vicentino di Thiene.



MASTERCLASS ORCHESTRALE III

Venerdì 19 maggio 2017 ore 19.00-22.00
Liceo "F.Corradini"

Lezione orchestrale su *Dido and Aeneas* di H.Purcell

LORENZO FEDER

Lorenzo Feder, nato a Schio nel 1980, inizia a studiare pianoforte sotto la guida di Renato Maioli, diplomandosi nel 2000. In seguito si dedica allo studio del clavicembalo con Patrizia Marisaldi presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza, diplomandosi nel 2004.

Nel 2006 si trasferisce nei Paesi Bassi dove si perfeziona nella classe di Ton Koopman al Conservatorio Reale dell'Aja, conseguendo il Bachelor Degree (2009) e il Master's Degree (2011) in clavicembalo.

Ha collaborato come solista e come continuista al clavicembalo e all'organo con I Musicali Affetti, Il Tempio Armonico, Amsterdam Baroque Orchestra, La Risonanza, Venice Baroque Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Sette Voci, De Profundis, Orchestre d'Auvergne, Les Inventiones e inoltre con Ton Koopman, Patrick Ayrton, Stefano Montanari, Peter Kooij, Philippe Jaroussky e Giuliano Carmignola.

Ha inciso per Deutsche Grammophon, Stradivarius, CPO, Astrée Naïve, Virgin e per varie emittenti radiofoniche e televisive.

Ha tenuto masterclass di clavicembalo e basso continuo alle accademie di Swidnica (Polonia) e Michaelstein (Germania).



LEZIONE INTRODUTTIVA

Sabato 20 maggio 2017 ore 18.00

Villa Giusti a Zugliano

ingresso libero con prenotazione obbligatoria

“COLEI CHE S’ANCISE AMOROSA”

la figura di Didone nell’*Eneide* di Virgilio e nell’opera *Dido and Aeneas* di Purcell

relatori: prof.ssa CLAUDIA CREMONINI e prof. PAOLO DAL BALCON del Liceo “F.Corradini” di Thiene

Claudia Cremonini si laurea in Lettere classiche all’Università di Bologna ed è titolare di una cattedra di Materie letterarie e Latino presso il Liceo “F.Corradini” di Thiene. Ha pubblicato alcuni lavori sulla letteratura medievale in lingua latina: Balderico di Bourgueil, Marbodo di Rennes, Ildeberto di Lavardin, *Lettere amoroze e galanti* (Carocci 2005), per cui ha scritto l’introduzione, in cui presenta gli autori – una sorta di anello di congiunzione tra Ovidio e la lirica provenzale –, i testi e il loro contesto; sullo stesso argomento è apparso un articolo per la rivista Prometeo. Ha poi curato alcuni testi di autori vari, *Trattati d’amore cristiani del XII secolo* (Fondazione Valla Mondadori 2007-2008). Infine ha curato una scelta di testi mediolatini per l’antologia scritta con Anna Postiglione *Ubi tu Gaius ego Gaia* (Simone Scuola 2007).

Paolo Dal Balcon si laurea presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Padova con una tesi sulla Patristica greca, dopo essersi diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio “C.Pollini” sotto la guida del maestro R.Maioli. Approfondisce gli studi di composizione con i maestri F.Vacchi e G.Bonato e di musica elettronica col maestro A.Belfiore. Ha tenuto lezioni e conferenze sui rapporti tra musica e letteratura presso diverse istituzioni culturali e musicali. Dopo aver conseguito l’abilitazione al Concorso Nazionale per l’insegnamento di Letteratura Italiana nei Conservatori di Musica e successivamente per l’insegnamento nei Licei, inizia l’attività di docenza presso il Liceo Musicale “A.Pedrollo” di Vicenza. Attualmente è titolare di una cattedra di Materie letterarie e Latino presso il Liceo “F.Corradini” di Thiene. Dal 2007 coordina il progetto “Crescere in musica” per la diffusione della cultura musicale e la pratica della musica barocca e classica tra i giovani.

OPERA BAROCCA

PURCELL, *DIDO AND AENEAS*

esecuzione in forma di concerto

solisti del corso di Canto barocco del Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza, preparatrice: GEMMA BERTAGNOLLI

Orchestra CMO, Gruppo da camera "Ludus Musicae", Coro giovanile di Thiene

maestro concertatore e cembalo: SERGIO GASPARELLA

maestro del coro: SILVIA AZZOLIN

supervisione: maestro LORENZO FEDER

personaggi e interpreti

Didone: Oh Jimin

Belinda: Naoka Ohbayashi

Seconda donna: Sai Li

La maga: Federica Gasparella

Prima strega: Eleonora Donà

Seconda strega: Valentina Trabaldo

Uno spirito / Un marinaio: Michele Fracasso

Enea: Alberto Spadarotto

Domenica 21 maggio 2017 ore 18.00

Villa Giusti, Zugliano

ingresso libero con prenotazione obbligatoria

con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Zugliano



OH JIMIN

Nata a Seoul (Corea del Sud) nel 1983, si è laureata in Canto nel 2005 presso l'Università Chung-Nam di Daejeon (Corea del Sud). Ha studiato con Elio Battaglia, frequentando nel 2006 i corsi da lui tenuti all'Accademia "Hugo Wolf" e all'Internazionale Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo. Nello stesso anno ha seguito il corso tenuto da Erik Battaglia e Valentina Valente a Bardonecchia, nella rassegna Musica d'Estate. Nel 2008 ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo livello in Musica vocale da Camera presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino, sotto la guida di Erik Battaglia. Dallo stesso anno è iscritta alla classe di Canto di Gabriella Munari e al Biennio di Canto operistico tenuto da Elisabetta Andreani, presso il Conservatorio "Venezze" di Rovigo. Nel 2009 ha seguito i seminari di Liliana Poli (*La voce nella musica contemporanea*) e Elisabetta Andreani (*I Lieder di Heine in Schubert e Schumann*) e la masterclass di Jolanta Janucik (docente di canto presso la F.Chopin Academy di Varsavia), presso il Conservatorio di Rovigo. Nello stesso anno ha partecipato alla masterclass tenuta da Teresa Berganza nell'ambito del Renata Tebaldi International Competition di San Marino. Ha partecipato a diverse produzioni, tra le quali: *Flauto magico* (Pamina), *Don Giovanni* (Contessa), *Nozze di Figaro* (Contessa) di Mozart (Rovigo, Bergantino, Corea); *Vesperae solennes de confessore* K330 di Mozart (Rovigo e Ferrara); *IV Sinfonia* di Mahler (Rovigo). Ha vinto il premio della sezione All'Italiana nell'8° Festival Internazionale della Romanza da Salotto di Conegliano Veneto del 2009. Nel 2015 si è iscritta al biennio di Canto barocco e rinascimentale al Conservatorio di Vicenza.



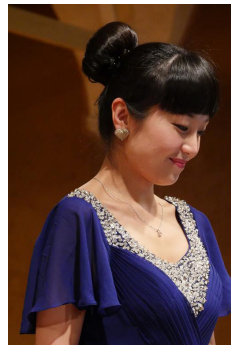
NAOKA OHBAYASHI

Nata a Hiroshima, si è diplomata in Canto all'Accademia di musica "Musashino" di Tokio, ivi studiando repertorio barocco, lirico e moderno. Nel 2014 ha preso parte alla messa in scena all'Accademia di musica "Musashino" di Tokio del *Don Giovanni* di W.A.Mozart, nel ruolo di Zerlina. Nell'estate del 2016 ha partecipato ai corsi di perfezionamento presso la città di Kusatu nella classe del soprano Gemma Bertagnolli. Seguendo la sua passione per la musica barocca, nel 2016 si è trasferita in Italia e ha intrapreso gli studi al Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza, iscrivendosi al biennio di Canto rinascimentale e barocco, sempre nella classe della professoressa Gemma Bertagnolli.



SAI LI

Sai Li ha conseguito il diploma di triennio in Musicologia presso l'Università di Southwest con il massimo dei voti, sotto la guida della professoressa Zhang Shufang. Nell'ottobre del 2014 ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in Canto lirico presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara, con il massimo dei voti e la lode. Attualmente sta conseguendo il Diploma di secondo livello in Canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza sotto la guida della professoressa Gemma Bertagnolli. Ha frequentato le masterclass di Garbis Boyagian, Mirella Freni, Marcello Lippi, Mara Zampieri, Paolo Coni, Cinzia Forte, e Elisabetta Andreani. In qualità di solista, si è esibita in numerose città: in Cina e in diverse città d'Italia. Nel 2014 ha debuttato il ruolo di Susanna nelle *Nozze di Figaro* di Mozart a Ferrara (Palazzo Bonacossi) e il ruolo di Suor Genoveffa in *Suor Angelica* di Puccini a Padova (Sala Carmeli); nel 2015 ha debuttato i ruoli di Papagena e di Prima Dama nel *Flauto magico* di Mozart a Vicenza (Conservatorio "A.Pedrollo") e a Venezia (Open Stage dell'Università Luav di Venezia). Si è classificata seconda al 12° Concorso Internazionale "Luigi Cerritelli" di Salò e terza al Concorso Internazionale "Premio Contea" di Treviso.



MICHELE FRACASSO

Nato a Vicenza, dopo la laurea in Scienze dell'educazione presso l'Università di Padova si accosta allo studio del canto classico con il soprano Giovanna Damian, conseguendo il diploma in Canto presso il Conservatorio di Musica "A.Pedrollo" studiando con Alessandra Ruffini e Lidia Tirendi e ottenendo successivamente la laurea di II livello in Canto rinascimentale e barocco sotto la guida di Patrizia Vaccari e Gloria Banditelli.

Si è perfezionato con il tenore Enrico Paro, e successivamente all'Universität Mozarteum di Salisburgo con il basso Harry Van Der Kamp e con il soprano Gemma Bertagnolli (con la quale prosegue il suo percorso in Italia), all'Accademia internazionale "C. Abbado" di Milano con Roberto Balconi e all'Universidad Menendez Pelayo di Santander con il liutista/direttore Vincent Dumestre. Ha seguito masterclass studiando e venendo diretto da musicisti e direttori quali Andres Juncos, Antonio Florio (Cappella Neapolitana), Vincent Dumestre, Alfredo Bernardini, Egon Mihajlovic (Lecce baroque orchestra), Thomas Albert, Lorenzo Tazzieri, Joachim Held, Judith Hamza (Gli archi del cherubino). Ha partecipato a produzioni di opere ed oratori di autori che spaziano dal repertorio antico a quello contemporaneo. Ha studiato anche come attore e collaborato con Maestri e Registi quali Ulisse Santicchi, Alessandra Frabetti, Naira Gonzales, Giuseppe Ferlito (Scuola di cinema Immagina di Firenze), Adriano Jurishevich (Accademia di Commedia dell'arte di Venezia), Silvana Talarico, Gianfranco Zanetti, Adriano Gatto, Paolo Valerio, Mirko Segalina.





CORO GIOVANILE DI THIENE

L'associazione "Coro giovanile" di Thiene è nata ufficialmente nel 2004 per diffondere l'amore per il canto corale tra i giovani. Con la convinzione che l'attività corale rappresenti un'occasione di crescita umana e personale oltre che estetica e culturale, il coro sta operando coinvolgendo 40 ragazzi dai 5 ai 25 anni. Con le medesime finalità interviene anche nell'ambito della scuola attraverso cicli di lezioni per bambini, ragazzi e insegnanti. Collabora con formazioni strumentali quali la Bandabrian, per la riscoperta e l'esecuzione di canti popolari veneti, con la quale ha pubblicato *l'Ometo Picinin: canti della tradizione veneta per bambini*, l'Orchestra Officina Armonica di Breganze, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, collaborando all'allestimento di due fiabe in musica, *Milonga* e *L'Orco*, che hanno visto tra gli interpreti Antonella Ruggiero, Giò Di Tonno, Patrizia Laquidara. Ha cantato per diversi enti ed associazioni e ha rappresentato l'Italia agli Incontri Corali Internazionali nell'Università di Caen, nell'ambito delle manifestazioni per la commemorazione dello sbarco in Normandia. Nell'estate del 2004, ha partecipato al Festival dei Cori Giovanili a Vilnius, in Lituania, con più di 13.000 giovani nel 2005 e alla Festa Medievale Europea nella Repubblica di S.Marino nel 2007. Nel 2006, come Italian Children's Chorale, ha inciso, con la cantante gospel Cheryl Porter, il cd natalizio *A Christmas Wish* per l'etichetta Azzurramusic. Nel 2011 ha partecipato al concorso corale di Vittorio Veneto classificandosi al 3° posto della categoria cori giovanili e aggiudicandosi il premio speciale per il miglior progetto musicale. Ha realizzato il progetto per coro, orchestra e percussioni "Bach to Africa" con musicisti di fama quali Saverio Tasca, Luca Nardon e Giuseppe Dal Bianco, lo spettacolo teatrale-musicale originale "Circoplà" con la collaborazione della regista Marta Zanetti e lo spettacolo per bambini "I cantastorie", liberamente tratto dal *Flauto magico* di Mozart. Per il decennale dalla sua nascita, ha eseguito il *Gloria* di Vivaldi diretto dal M° Pasquale Veleno e la *Mass for Peace* di K.Jenkins in formazione con la CorOrchestra di Thiene. Gli è stata riconosciuta la fascia d'eccellenza al Festival della coralità veneta del 2016.

Silvia Azzolin, diplomata in Pianoforte e in Didattica della musica, docente di scuola primaria, insegna a contratto Didattica della musica all'Università di Verona; è formatrice, autrice di pubblicazioni e ricercatrice in ambito didattico e musicale.

SERGIO GASPARELLA

Nato a Thiene nel 1989, si diploma in Pianoforte nel 2010 con il M° Romano Zancan dall'Alba al Conservatorio di Vicenza "A.Pedrollo" con il massimo dei voti e la lode.

Dal 2010 collabora al progetto "Crescere in musica" lavorando a fianco di affermati solisti quali Julius Berger, Massimo Somenzi, Ulrike Hofmann, Giovanni Guglielmo, Carlo Lazari, Oliver Kern, Dejan Bogdanovich, Marc Daniel van Biemen. Nel 2013 conclude il triennio di Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Giancarlo Andretta presso il Conservatorio di Vicenza con il massimo dei voti e la lode, dirigendo un concerto pubblico con l'orchestra di Padova e del Veneto. Da settembre a novembre del 2014 ha svolto il ruolo di maestro collaboratore nelle produzioni del *Barbiere di Siviglia* e *Madama Butterfly* presso il Teatro Stabile del Veneto con i Maestri Bisanti e Severini. Ha partecipato a diverse masterclass di direzione d'orchestra con i seguenti maestri: Nicolás Pasquet, Gianluigi Gelmetti e Jorma Panula. Nell'aprile e maggio del 2015 ha diretto *Il Flauto magico* in una produzione che ha coinvolto lo IUAV di Venezia e i Conservatori del Veneto. Per quanto riguarda la musica contemporanea ha diretto prime esecuzioni assolute di Alissa Firsova e Giovanni Bonato. Ha al suo attivo diversi concerti sia in Italia che all'estero (Germania, Repubblica Ceca, Austria, Lituania, Finlandia). Ha diretto diverse orchestre professionali: Orchestra di Padova e del Veneto, Filarmonia Veneta, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Kuopio Symphony Orchestra, Brandeburger Symphoniker, Orchestra da Camera della Spettabile Reggenza dei Sette Comuni di Asiago. Affascinato dal repertorio barocco, affianca alla bacchetta anche lo studio della direzione dal cembalo e del basso continuo con il prof. Lorenzo Feder.

È direttore stabile della orchestra CMO e un ex studente del Liceo "F.Corradini" di Thiene.



ORCHESTRA CRESCERE IN MUSICA



Violini

Louise Antonello, Sofia Bolognesi, Sara Boscato, Elena Moro, Luigi di Francia, Antonio Gioia, Stefania Lupato, Ludovica Lanaro, Gaia Varo, Alberto Tisato, Arianna Brandalise, Matilde Schiavon, Greta Manzardo, Agnese Bonato

Viole

Cecilia Adele Bonato, Laura Giaretta, Irene Maria Giussani, Giovanni Brazzale, Pamela Nicoli

Violoncelli

Anna Grendene*, Sofia Volpiana, Gabriele Cazzola

Contrabbassi

Daniele Gasparotto*, Andrea Schiavon

Celesta

Giovanna Berti

Arpa

Anna Cameli

Gruppo da camera "Ludus Musicae"

violini: Matteo Storti, Greta Manzardo, Jacopo Dellai

viola: Giovanni Brazzale

fagotto: Andrea Moro

Flauti/Ottavino

Beatrice Lanaro, Giacomo Barone

Oboi / Corno inglese

Isabella Cazzola, Tommaso Gasparoni

Clarinetti

Tommaso Tonello, Diego Benetti*, Giacomo Cudignotto

Fagotti / Controfagotto

Federica Gasparella, Michele Ruggeri

Corni

Mattia Marangon*, Patrizia Farinella

Tromba

Cristiano de Agnoi

Timpani e percussioni

Benedetta Colasanto, Andrea Finetto, Nicola Padedda

* tutor e/o maestro

Aggiunti

violoncello: Andrea Marcolini

contrabbasso: Enrico Ruberti

trombone: Cristian Carlassara

fagotto: Lorenzo Vignato

INFORMAZIONI e PRENOTAZIONI

LICEO STATALE "F.CORRADINI", via Milano 1 – Thiene (VI)

tel. 0445 364301, fax 0445 369489, dal lunedì al venerdì (dalle ore 10.00 alle ore 12.00)

e-mail: VIPC02000P@istruzione.it; siti internet: www.crescereinmusica.it; www.liceocorradini.gov.it

BIGLIETTI

Gli appuntamenti del progetto CRESCERE IN MUSICA sono a ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria (salvo diversa indicazione).



CRESCERE IN MUSICA 2017

ideazione, realizzazione e coordinamento del progetto: LICEO STATALE "F.CORRADINI"

istituti partecipanti: CONSERVATORIO di musica "A.PEDROLLO" di Vicenza

ISTITUTO MUSICALE VENETO "Città di Thiene"

ASSOCIAZIONE CULTURALE "LUDUS MUSICAE" di Thiene

CORO GIOVANILE di Thiene

partner: BIBLIOTECA CIVICA di Thiene (via Corradini, 89),

ASIAGOFESTIVAL, CASTELLI E VILLE IN MUSICA

con il patrocinio di: Assessorato alla Cultura del Comune di Thiene e di Zugliano

sponsor ufficiale: GRUPPO BRAZZALE

copertina a cura di Sofia Bolognesi



ISTITUTO
MUSICALE VENETO
CITTÀ DI THIENE



VIDEO ELETTRONICA
SISTEMI AUDIOVISIVI

Sonus faber

